

منظوم

ہوا کر زمانہ دوا کر زمانہ

حصہ اول

اردو

جسکو

جناب مشیر عہد یاد الہم صاحب پیشہ اکثر  
اسٹنٹ کٹر امرتسر نقض کیا

اور

عالی جاہ مصنف کی نزائش

سے

اہل ہندوستان کے ہاں اس کا رواج ہے

۱۸۹۰ء

# ہوا زمانہ دوا ازما در ضم

## حصہ اول اردو

### دیباچہ

راقم نہ تو شاعر ہے نہ گوئیہ۔ تاہم کوئی انسان تال سم سُر اور  
تانیہ وزن اور صحت لفظی کو ناپسند نہیں کرتا۔ فلاسفی سے تو شعر  
و راگ کا رُتہ الہتہ کم ہے مگر بچہ یہ بھی فلاسفی ہی کا ہے۔ گو  
خلف ہو یا ناخلف (اور ہر نقش والدین ہی کے کامل یا ناقص رہ  
سکتا۔) حسبِ حال راقم بشیج ذیل ہے

نظم

تھے کوڑی پہ کتنی نے بچے دیئے	جو کیلے کھیلے وہ بد ہیئت تھے
تھے کھجلی سے اور بکلیوں سے بھرے	تھے بھوکھوں پیاسوں وہ مرتے پڑے
ہوا اُس طرف سے گند ایک زماں	ترجمِ محبتِ مشہود وہ ہماں
وہ اُسکو بھی بھونکے مگر اسنے لے	کیا پاک اُنکو قراہت کو دے

<p>ہوئے میں غفلت کرنی لوئے میں روزِ محفل  حکمتِ حکمت کو پائیے حکمت سے منہ چھل  دے تو شہادتِ حکمت کی گرفت توڑے نہ لگ  فانی تیرا کچھ بھی نہیں باقی میں کچھ بہتر نہ ہو  مرثیہ نکالے اور دیکھ فانی میں سب خلیل</p>	<p>بہتر ہے روزِ پھلا جس سے ہو آخر و بجا  حکمت پن تو دماغ پائے ملون ہو اور ماندہ جا  جس سے ہر یک آئینہ دل دیکھ لے تیرا پاک ہوا  میرا تھساو سنگ ہوا باقی سب تو چھوڑ چلا  دیکھ تھارے اٹھارے آٹھم و دس ہی لگا</p>
--	---

### سنادی سیماں

<p>حکمت کھڑی پکارتی رہے گئی گئی اور در در  نچر بن تیرا کوئی نہیں داتا ہو جھٹکا وا چھوڑ  مت ہو سادہ و سادہ بن تو تصور ساتھ لگن  تھک جو کچھ کرنا تھا سب کچھ میں نے کر ڈالا  خالق و حافظ بھی کل آٹھم تھم تک آیا ہے</p>	<p>خالی آ اور تجھے مانگ چو چاہے سو لیکر جا  مت ہونا واں مفت کو بھڑو مفت نہایت تگیا  کبتک ہے یہ لاکا پن چھین چھین پل پل جیتی جا  خالی تیرا آٹھم آٹھم آٹھم اور بھڑ کر جاتا  بھڑ پر اور میروں پر سب وعدے کو ایسا فرما</p>
---	--

### سرایا جسمی

<p>پیش خوں اور موت کو کے ڈھیر پر پڑھ لگا  پاک جو مکروہ اور مکروہ اکروہ بن سکے  حرف پر گشت کی با اس کے ناو بن ہی کرے  یہ عرض ہے ان چوہرہ کہ جسکے آسیرے  وہ عرض ہے جو نہ کیجے آپ کو اور آپ سے  انقص نیل ہے حکم کا طبیعت عاقبت  استحسان بن فضل سچ پاک خون اسچ</p>	<p>کیا ہی صانع نے بنایا ہے یہ نقشہ دلربا  اسکو دے ترکیب صانع نے کیا ہے خوشنما  ہے طاقت سے بھرا جو نقص صانع دیکھتا  ہے یہ مقناطیس جو شخون آہن کا بنا  بہترین صورت کو چاہے عدل کو پس چھوڑ جا  سے وہی محفوظ جو محفوظ تر میں ہے چلا  کون در کونین کر سکتا ہے خوبی کی لغا</p>
--	--

## عنایت بالشکایت

تو نے جھکو چھوڑ کے پیاری اور کسی کو پیار کیا	تھکو تینے پیدا کر کے اپنے لئے طیار کیا
پر شوقِ علم ناجائز کے نے تھکو یہاں آخو کیا	خالقِ سارِ حسن بھی کس کا یہ تو تو بھی جانتی تھی
ترک تیرا ہرگز کیا گو تو نے میرا انکار کیا	غیرت میری بچھڑی مل پیار کے باعث پیسے پھر
تیری محبت خالص ہیں ہیں جان کو اپنا کر کیا	دھوکا اپنے خون سے تھکا دہو شیں لایا پھر کیا
وہ بھلائی مجھ سے کسی کیسے ہی ایسا پیار کیا	اب تو میری ہے میں ہوں تیرا عقد نکاح اب یہ کس کا
باوصف اسکے تو نے مجھ سے جید و غایت پیار کیا	خالق و حافظِ مثنوی میرے سینے کیا جو تھا ہے
بھگنا مت بٹرا میرا ڈو بتا تو نے پار کیا	اب میں تیری ہوں اور نہ کسی خاص تیری

## کاش

تو بجائے غمِ باطل حقی امتحان ہوتا	مے بہا گاہِ کبریٰ مجھے انکسار ہوتا
تو نگہِ بتر و عسریاں بسا شرمسار ہوتا	مے تو اندرونِ گریہاں کبھی کرتا اپنی عرفا
کہے کاش ہائے بھر کر کوئی غمگسار ہوتا	نہو پاسِ پاش کیونکر دل پر ز فاش بدتر
نہ کبھی بدی کو تو تاوانِ خوار زار ہوتا	مے تو جاگتا نہ سوتا تو تسلیم دیں گھوتا
تجھے سہتا غیر تب ہی مے تو یارِ غار ہوتا	تو مسیح کا ہو کے آتھم کہے بڑھکے کیا تصد

## صدقت

عدن کیا کرو علیین بھی ہے دل لگانا کیا	جہاں اسکان تک باقی رہے کچھ بھی نشان دکھ کا
غنیمت ہے جو کچھ بھی ہے وہاں جو دم نے سکھ کا	جہاں دکھ سکھ لے رہو گرفتاری بھی ہوں ہر د
جولیں اذام و اسکا و ڈھونڈیں کس قدر گہرا	نہیں ہم ظاہری بھی حسن کی کرتے ہیں تھری
اگل احسا مال اسکا تو حالیہ یا عقبے کا	اگل حسن کیا ہے کسے ہے نزدیک اور کس کا

نہو افضل کا مقبول کہ مقبول بھی ہو وہ کہاں آرام ہو آگتھم مسیح بن کون ہو لجا

### موت وال برتقا

غیر کر کے دیکھ کیا ہے موت اور دکھ موت کا  
کیا جدائی تن ہے روح کو بہت ہی کچھ ناگوار  
عشق تو مطلق نہیں جی روح دن میں کچھ میا  
یہ تو باطل ہے غلط ہے واقعی مطلق نہیں  
ہو نہیں سکتے گوارا دکھ عدم اور جہل +  
گو نہوا انجام پر کچھ وہ بیان وقت کو چ نیز  
دکھ تو فائق ہے عدم اور جہل پر لا نہیں  
فلسفی جسکو ہیں کہتے وہ غلطانی نہیں  
خوب خوش حق فلسفی ہے کالموں کی یاد رکھ

روح کی تن سے جدائی کے سولے موت کیا  
یاد رکھ یا جہل یا صورت عدم رکھتے دوتا  
زندگی پر موت بھی فائق ہوتا ہے ہر مل  
موت کو ہتاش دینا خود کو کوئی کھوے دلا  
موت پس ایسا بقاء ہے نہ ہرگز بر فنا  
یہ نہیں اثبات بر لئے وجود مدعا  
فوق ہستی پر عدم کو اسے رواں سوئے بقاء  
کلیت جب ساجتے ہو ہو نتیجہ با صفا  
لیکھ بھٹ بطلان پر لاوے نداشت آتھا

### فخر شہداد حق

لشکر میں ایک جوان جو تنوں سے ہولدا  
جائز غرور اور دل شاداں سے وہ شجاع  
وہی وہ شہید ہے خالق کے سامنے  
وہ شاہان حق میں ہے وارث ہے تابد  
پیش علیم رود قبول ہوں لقیض ہی

تختہ ہو زخم کا دہریک زخم فتح کا +  
شہزادگاں میں شاہ کے پھرتا بنا ٹھنا  
جو نفس سے و دنیا و شیطان سے ہولدا  
ہر زخم اسکا عیب ہے اعزاز سے بھرا  
حق کو جو رو کر تا ہو مقبول ہے دلا +

### پنج و راحت فانی

پنج کا ہی شکر ہے کیا راحت یہ کیا ہو بھولا  
یہ سبق فانی و ناقص ہیں بقاء پہ دل لگا

<p>سینچ ہے امید راحت اور راحت بے بقا  سینچ راحت بالمقابل علم کہ دیتے بڑھا  ڈاکوؤں ٹھگ سانپ کچھو شیر موزی بھڑ  اب بنا کر جاننے کا ہے یہ موت تب بھلا  جنگ میں ہو شاہ اپنے کا وہی سہول کس  تیغ دشمن روح کو ہرگز نہ کر سکتی ہے قتل  اکھٹا دشمن قوی ہے پر قوی تر ہے مسیح  نیر تو اچی ہے تو اچی میں خنکی کا سما  اور یہ زمین ہے جو لے محدود سے بیکر جا  ہے یہ صحرانوش ہوا لیکن جو سو پاکیا ٹھٹھا  سینچ و راحت زخم و چار سے کیا یہ ہر سکتے سوا  جو کسے دشمن ہیں اگر بھی رہے پورا کھڑا  زلف ناگن تیغ پہ لپٹے تو خود ہی نہیں کھا  جو کہ خالق ہے و حافظ ہے و مہی ہے تیرا</p>	<p>سینچ ہے امید راحت اور راحت بے بقا  سینچ راحت بالمقابل علم کہ دیتے بڑھا  ڈاکوؤں ٹھگ سانپ کچھو شیر موزی بھڑ  اب بنا کر جاننے کا ہے یہ موت تب بھلا  جنگ میں ہو شاہ اپنے کا وہی سہول کس  تیغ دشمن روح کو ہرگز نہ کر سکتی ہے قتل  اکھٹا دشمن قوی ہے پر قوی تر ہے مسیح  نیر تو اچی ہے تو اچی میں خنکی کا سما  اور یہ زمین ہے جو لے محدود سے بیکر جا  ہے یہ صحرانوش ہوا لیکن جو سو پاکیا ٹھٹھا  سینچ و راحت زخم و چار سے کیا یہ ہر سکتے سوا  جو کسے دشمن ہیں اگر بھی رہے پورا کھڑا  زلف ناگن تیغ پہ لپٹے تو خود ہی نہیں کھا  جو کہ خالق ہے و حافظ ہے و مہی ہے تیرا</p>
--	--

### برکیان گلابداس

<p>تب فرد بھی آئے کہنا ہو کب روا  ہیں پانچ پانچ صفت پھر آگے تو چل ذرا  درعین فرد فرد ہو کہنا ہے کب روا  کاٹوں میں دھرتی کی غلامی کی ہر پینسا  جو ہر عرض بھی اسکے ہوں ویسے ہی اکھٹا</p>	<p>جو فرد ہو اگر وہ پڑھے یا لکھے ولا +  ماتا کہ پانچ ہی ہیں عناصر و پانچ کی  جولین و دین صفات بڑھیں اور گھٹیں ضرور  یہ جنگلی گلاب ہے لانا ہے درد سہر  غرض و خیال جب ہوں بطالت میں چٹوا</p>
--	--

### حال شعراء غلط

<p>حسین رنگوں میں کس کا حسن فی الواقع ہر دوہرا  کہیں لیلی سے بھی ہو حسن بڑھ کر شب قدر والا  کرے یہ نور کو افروز یا سیاہی ہو نور اقرار  ہنا پتلا قصور کا ہیں آگے اسکے خم بر پا  ہوا مڑو سے ہم آغوش ٹھہرا کر کے دل آرا</p>	<p>کوئی مجنوں سے کر پوچھے کہ گویا کیا کہ ہے کالا  ہنسنے وہ اور کہے ای شخص کیا تجھ کو جنوں بھی  بھلا یہ تو بتا کر آنکھ کی پتلی سفید ہو جا  یہی منطقی ہے شعراء شمار خال منطقی  نشیون حیلج ایک شخص کو رستہ میں جا کر</p>
--	---

کراہت بر طرف کفر و بدعات سے گذر کر وہ  
میں تجھ کو چھوڑ کر جنت کو بھی جانوں جہنم کی  
فلک پھر اس قدر ہے اس خیالی جان پر اپنے  
میں انداز کی کچھ قدر ہے انداز و سب کچھ  
عمیق اس جلد کا جو ایک کاغذ سے نہیں صحر  
کہا مسمیٰ نے چہ حال ان شعرا کا فی الواقع  
مرض ہے انکو جو مرغوب تر ہے صحت سے الگ  
نہیں جسکو کچھ بھی خوف و الفتن خالی نہ

یہی گاتا تھا راگ اپنا صنم میرا خدا میرا  
جہنم ہے میرا جنت اگر تیرے ہوں زیر پا  
کہیں اسکا نہ ثانی تھا نہ ہر دور نے کبھی ہوگا  
کمر ہے وہم مومنہ نقطہ ہے چہرہ آنکھ ہے سا  
ہو لہے اس قدر گہرا کہ تھا ہی کچھ نہیں آتا  
وہ وہاں ہی ہر دل اس کی بھی بڑھ کر ہے عجب بے  
نال اسکا ملاکت ہے اگرچہ حال ہو داہ وا  
جلید اسکو سی ڈینا سب کچھ ہے وہ ہابینا

### ملک الشعراء کا دنیا

چچ ہے مکت چچ بتوت چچ شفاعت چچ خدا  
تو وہ کراہت کو دے کوشش پر تصور شیریں  
انکی رضا کا جسکے وہ عاشق بنتے ہیں کتہ کچھ  
ناز و نیاز بیالذیانتک جسکی ہو خدا از حد بیڑوں  
حق سے و باطل سے نہیں مطلب سلطرت ہے انداز  
پھر جو خدا کو ان بھی لیتے صرف روکے واپسی  
شعر ہیں یہ یا کفر سر اسر عشق ہی یافتی بیڑوں

نفس پرستانوں کی نظر میں شعر ہی ملک الشعراء  
ایسے فلاہوں جیسے مقدس جنگ شحات ہیں شہدا  
حاصل کرتے کر کے جیسی ہی ہوا پی ہی رضا  
کفر و جنوں میں صدمے گذر کر جیتے ہیں فلسف شعرا  
نفس و خیال سے کام لے انکا اور نہیں کچھ باہر جا  
نما کہ وہ انکا کام کرا دے ورنہ غرض اس سے بھی کیا  
گندگی پہ کیر لے خدا ہے شاعری یہ لاجول لا

### حد علم شخص محدود

جاننا لا شکور یہ ہے نا جاننے سے اے دلا  
کیا پھر ہم گر ہو مخالف بہتر از خود کا تو پھر

پر کہاں تک کیا کوئی حد بھی ہے انکی یہ بتا  
یہ کہ دینا فوق بہتر بلکہ بہتر کو جھٹلا

کیا نہیں کشتی سے ہوتی سپر ساری دل کشا  
 گھر نہانے کے لئے سامان بیشک ہے ضرور  
 ہر وہ عقیقہ کا بناوٹ ہے گھر جو طیبہ ہو بڑھا  
 اُس سے لاعلمی ہو بہتر اسے رواں سوئے بقا  
 پرند ہو بڑا دیان تک جو نخل منزل ہو جا  
 رخ کی اور افس کی دو لونہیں دو فونگی بقا  
 یہی ہے جاننا خطروں میں جانا جا کر  
 گھر نہانے کے لئے سامان بیشک ہے ضرور  
 ہر وہ عقیقہ کا بناوٹ ہے گھر جو طیبہ ہو بڑھا  
 اُس سے لاعلمی ہو بہتر اسے رواں سوئے بقا  
 پرند ہو بڑا دیان تک جو نخل منزل ہو جا  
 رخ کی اور افس کی دو لونہیں دو فونگی بقا

### تیسرا باب

تین ہیں بل اس زلف و تما کے یہ جو ہے ناگن دار فنا  
 حکمت حق حکومت قباہی قلب سے کرتے طلسم و دغا  
 بستر میں جب خاتم ہو تو شب ہمیں دہی ہو کیٹوں کر  
 شیروں و ناگوں کے جنگل میں اسے ناوان کیا سو ہی را  
 بارگہ اقدس کی حاصل گر ہو تھکے جا رہا وہ کشی ۔ ۔  
 شاہنشاہی دنیا کو کب اس پر ہو کچھ فوق بھلا  
 درجہ اول و دوم و سوم بریل و بہا نہیں دیکھہ ہندو  
 منزل پر جب یکساں پہنچے درجہ کا کیا فسق بجا ۔ ۔  
 پاک دلوں کو بچ کسی کا تاج کیوں کر ہو ہر داشت  
 شیدی و حور کا پوٹا کیسا جنت و گوشت سے نسبت کیا  
 کسا کیا نقصان ہے کرتا بد متروخت شہریر ۔ ۔  
 عدل کوئے یا فضل کوئے ہے آتھم فضل تیسرا جہا

### رشتہ عقیقی



روح کا اخراج گر ہو روح سے تو کب بھلا	رشتہ بہت جہنم ہے اثر کچھ بھی رہا۔
دوسرے تورو تھے ہو چہرہ میرا تھا نہیں	ہو تھا راتھا علاقہ دار وہ تیں دسے چلا +
جہت تک ہے جسم سے پوند انگلی درو ہے	کٹ گئی جب جسم سے سارا علاقہ کٹ گیا
یوں خدا جب جسم سے روح سب کچھ ہے جدا	باہمی انکا علاقہ مطلقاً کچھ نہ رہا +
نیک کی تکلیف اور بد کا تکلف ایک ساتھ	موت میں ہو خاتمہ سب اکٹھا ہو کر خدا +

### حکمت

ہے بولی فطرت کی پُر حکمت ہے راز حکمت نے یہ سکھایا  
 ہے فعل فطرت و قول حکمت یہی ہے حق نے ہمیں بتایا  
 خدا تو بنتا محال ہے مل خدا کا بنتا بہت ہے آساں +  
 خدا کا بنکر تھا خدا فطرت ہے ویسے ہی خود بکا م آیا + +  
 کہاں سے آئی یہ بٹ پرستی اگر نہ مریخی کی کچھ ہو سس نی +  
 وہ غیر مریخی ہو اسے مریخی جو موت پر چڑھ کے فسخ پایا + +  
 تو فرض اپنے ہے دیکھ سکتا مگر نہیں کچھ بھی کرے سکتا +  
 جو بھرے سکتا وہ کرے سکتا وہی منہی خدا سے آیا + +  
 سنی سعادت فرد مٹی سے دیکھ برہم عاجزی سے  
 بفضل اور قول پاک خالق یہی ہے جنت کا راہ بتایا + +

### ملاست و رجب

آہ دلا تو نہ بد سے در گزرا	بد کی الفت میں حد سے در گزرا
دعدے بھڑٹھے پترے تو جھوٹے	میں تیرے رو و کد سے در گزرا

نگر بسو ستارہ ناکناں بکیم کار ناہ  
 بہ کر گار خویش شاں بکیش خود نہاں عیاں  
 چ گرد گاہ بر آسماں بگر و ہر خود دواں  
 ہزار چیف اے پسر ہوشے خیر و کار مشر  
 علیحدہ باش در پناہ فضل مع رست اللہ

خوف و امید اس جگہ کے متخل ہیں اور میں پیچ  
خوف اور امید بھی کچھ کچھ بھی میں لا شک کے یہ  
پیچ ہے اُنکا بھانا اور ڈرانا پیچ ہے + +  
قصر کو زینہ سمجھنا زینہ کو قصر عدا  
پیچ ہے اکتھم پیچ کے خون بن اور ریح بن

خلل جو شاہت میں گری جاں تو بے خلل ہو گا اسی بہتر

نو اگر ہو خلاف رحمت تو اُس سے ہو بے نواٹی بہتر  
 ہوا ہے خوش میں ہو ٹھنڈا پانی دسوی روٹی بزرگ یہ  
 بصحت اس سے ہو کب بلا صحت عیش اور خوش غرقی بہت  
 فضل بقا ہی گل خصل ہے فنا تو خود ہی فنا ہو جائے +  
 جو اُس سے نکو اور رر رو کے تو اُس سے نا آشنائی بہتر  
 ہے جہم گھوڑا سوار روح کا بڑا ہی سرکش بڑا ہی موذی  
 بخیر گر ہو یہ مرید طے تو س سے یارو بہائی بہتر  
 فنا کی کشتی چلانے والا ہو نا خدا اور ہو موج ہلکا +  
 امن بھدا کیا ہے اس میں آئیم ہے اس سے رحمت خدائی بہتر

### در وصف گناہ

کیا ہی عجیب ہے عیب کی جسکی تاثیر چمکا خمار ہو، یک قطرہ آس + + آئینہ پہ نگہری کے نیچ کیا اونچ کر + چوڑے ٹھہرے مرنے کے لئے آیا مے آگاہان گیتی اب یو بدی چست تھ اب بھی نشہ اترے یہ دوسرا ہے جرم اسے پوشہ حقیقی فتح موت و دوزخ	حق کو، کھائے باطل کو، یو بدی تاثیر جہد سے نہ یو بدی جہت کشت کی پوری برہاں کو قہر اور اُس سے صدمت کبر آئینہ ہی آئینہ، را کیا خوب کی سب تو تیر جیسی بھی، وہ تھنے کس کا تھنے کبر اسے یو قوت ہو ہونے پر سب تو پیر اچھ کو یاد رکھیو جو تیسرا (نہ ہوا)
--	--

### در وصف انصاف

ضعف میں صفت پڑھا، انصاف ہے بیشمار + ہنٹ دیکھو، بار بار کو کھول دیکھو، بار بار +
--

<p>اتفاق ہو پر نہ امر اتفاق کی مثال +          اتفاق ہو نیک گریہ کی نتیجہ ہو عیب +          فرق و ردی کچھ نہیں تا اتفاق کا نشان +          لشکر حق پار دریا موت سے کرتا گذر + +          اچھا چکا سپہ سالار و یاد رہے صبح</p>	<p>بے سہرا شکر بخائیں کیا مچا دے زندہ کا          لیک گر ہو بد تو پھر بدست بستر ہو ہزار          اصل کا اصل اوصاف ہو ایک گریہ ہے بکا          لشکر بھدان و شکر مس سے رکھتا کارنا          موت سے اُسکو ہو کیا ڈر آ رہا ہو ۵۰ پیر</p>
---	--

### موت وال بر حیات

<p>موت گونہ بھی ہے شتر منغم شتر جب گرا          یہ مرنے کے اگر کچھ بھی نہیں تب کیا عدم          اگر عدم ڈر ہے مریا ڈر ہے ہر قاصد نیز          کس نے بچہ خاصہ دیا اور کیسے اس روح کو          خام ہے وہ فلسفی بل خام سے بدتر ہے نیز          فلسفی ہر شے کی ہے ٹاں دین و بیدینی کی بھی          اچھا بھلا ہیں کچھ بھی حق طاعت ہے نہیں</p>	<p>کچھ ہو تسکین کا باعث کچھ تو آگے ہے بتر          موت میں بکو ڈراتا کیا عدم ہے نیز ڈر          تب تو ثابت ہو چکا کچھ ہے بقا کا یہ ش          جو عدم یا بدترین گے کا یہ رکھے خطہ +          ہو ہو فطرتی پر کچھ نہیں رکھتے نظرہ          کیونکہ نہیں بھی نتیجہ اور سبب ہے بسبب          جس قدر حق ہے وہی قاطع ہے اور محفوظ تر</p>
--	--

### پندرہ

<p>بتا تو یک کچھ کہ ہے سکتا یہ پ پر شوخ و رشنگ ہو کر          حلقہ کی خندق کے پھاندے سے ہوا بیٹھے تو سنگ ہو کر          خدائے بخشا ہے پاک بستر کہ جس سے پیدا ہوا پاک جو ہر          نہ پھاڑے تھکوں غزال ناں پنگ تیرا پنگ ہو کر +          ہوا سے پیدا ہیں رعد ہو کر بہ شکل گنبد بگور در بر +</p>
--

تو ہے جو حقیقت میں ایک قطرہ نہ ہو کہ ٹوٹے ترنگ ہو کر

تو دھو دے اعلاں کی سی سی بجشہ رحم و فضل پری

نہ ہو کہ کاسے کے بیچ میں آ رہو بد نہ بد تر ہو رنگ ہو کر

آل گر ہو صبح یقینی تو پھر تاقی ہو کوتاہی سنی +

نہ ہو لٹ نہ خدنگ جو دو چو سنگ باعث رنگ ہو کر

کہاں تک ہو تیرا قمر و کہاں تک ہو شریر رو کر

سنگ ہے زیر شعلہ بالا نہ ہو کہ اُڑ جا پتنگ ہو کر

رحیم کا گر نہ ہو تو خالص رحیم اسپہ بھی ہوئے قانع

نہیں جو خالص خدا کا اکھٹم وہ کھو دے سب سکھ دوزخ تک

### برہا بیت شعر

بشر گر بشر ہے تو سن اسے بشر	نتیجہ میں ہو خیر کا کیا اثر
اگر علم شے ہے بہ زہر ہے ہر شے	بہر حال تب تو زہر بہ ہر
اگر عشق ہو ہو شہوت دوسو	تو ہوں شر اور باگ دیتے ہر
ز فریاد و فساد بجنوں جنوں	جو شیریں ہوں اعلاں یہی ہر
سخن میں سخنور ہو اپنے حیلوں	کہ گو ہر فروش است یا شیشہ گر
اگر چہ بدینا رحیم و رحیم	بہا عث خدر ہو رہے نے خدر
دے یہ خدر یا ہو کت کو ہائے	و یا نے تیزی دکھا دے ہر
نہیں جانت سو تو سزاور ہے	پنچ ہے کہ جانے تو ٹھہرے ہر
نہیں کھو دتا لیک اپنے لٹے	وہی قمر جو ہے بر اسے دگر

دیکھو دو ہیں در چشم صاحب نظر عشق میں تعلق ہو گو دور تر + جو فاضل ہے طہ ہر ہے اسکا گھر وہ ہیں گور بھولے ہوئے گور خور	حلا و مع یطہر ہیں ایک + ہیں مکار و صادق بھی در اصل وہ در صانع و بہیت صنعتی + ہیں وحشت زدہ شر بکے پیچیدہ
--	--

### بر نشان

بارزاد ایزد کیا بل ہر قدم ہو سبکتر احساں میں کچھ بھی وہ ہو پیکن آل سبکتر عین آزادی ہے بن بالکس کے ہے ضرر جولہ سے رہتے ہیں غور ہوں بشر ہو کہیں ضرر نفس دینا اور شیطان سے تجھے کیسے ضرر	عشق کمال مرد و دل شے معین ہو گر شے معین غیر ممکن یا ہو فانی یا مضر + ہار جو اندر نکاسے اور ہو ہے ہا استیلاج جو ملک ایک نو بشر ہیں بان پر رکھتے ہیں کپ آکھٹھا کر شکر تو مقبول ہے تری کیک
---	---

### ردیف ط

#### غلط

ہو غرور ہو مکن سے کدورت غلط غلط برہی ہو وررداں بحقیقت غلط غلط ثرہ ہو شر و خیر کی نیست غلط غلط مذہب ہو گھڑ پھر ہو سلامت غلط غلط در خیر بھی کبھی ہو نداشت غلط غلط یہ بار جوئی بار ہمہ شخو ت غلط غلط روح کی ہونے روح سے رقت غلط غلط	ہو کپر در تر صدر رحمت غلط غلط جو ہو و رداں پسو کے ابتدا ابد و سکے + حق کی تلاش ہوئے بھلاں یہ چھوٹے چھوٹے جو بے عمل ہے کاش محض ہے وہ کاش کاش شر سے تلاش خیر یہ بھلاں ہے فاش فاش جو بارگاہ حق میں گیب ہو نہ بار بار + آکھٹم تیری ہو جب اگر اسوج صحیح
--	--

## (دلیف (ق)

## صدائے حق

رہی نہیں جو محفوظ ترین عارف نہ عقل حاصل نہ صادق  
عشق نہیں جو حق کا مکمل جہل ہے کاذب غافل ہے فاسق

مرتا ہے بہتر حق کی رضا میں جینا ہے بدتر مرنے سے حق بن  
کاذب و مجذب غافل دین یجوں جیتے دی ہیں حق کے جو عشق

ماہوت ملکوت جبروت ناموت عالم پنہالی حق سے ہیں غلی  
عارف حقیقی و فلسفہ حقیقی حاصل و حاصل دیکھے صادق

ہموک مرض ہے عصبوں کی بیشک حکمت طبابت دینا سے ہرگز  
کچھ بھی تفاوت خوبی نہ دیکھے ایسے کے خون بن جوہری ہے صادق

خوفت ہے لہر کامل خوشی کو حکمت حقاقت ناقص ہیں یکساں  
موسیٰ مہی ہے، فضل اسے تقم موعود ہے جہاں مطلق وہ ہے رزق

## پریشانی

سب نتائج ناخوشیوں اتفاق بستہ ثبات  
بے ارادے کچھ نہ ہو حرکت سکوت کے ہند  
بے تیزی چھوڑیا حکمت کو کھد ہا لاسطاق  
کیسے کیا وجہ اسکی اسے ہندس باسیاں  
صمیمی و عملی ار وے کم نہی وہ کیوں جو شائق  
ہو عداقت لازم و ملزوم درستہ بار و اق

عقد قدرت اور ارادہ گرد ہند ہیں خلاق  
علم آنکھیں ہیں نقطہ قدرت دست و پا  
غفلت خواہش اور تصور میں ہو رشک مشیا  
تین تیا نو تو ہوں پر نو نہ پریش شکل نو  
بے تعد و مظہر ترقی عین شے واحد کہاں  
یک گروے عکس خود در خود تو دو جہتے ہیں عشق

ہے عدم درک آکھیا یہ مسئلہ تھیت کا | یہ نہیں درک عدم کر علم کا ہوا مشتیاق

### ردیف (ک) وستک

جاگ دلا، جاگ جاگ جاگ یہ خواب کب تک  
رود و ہفت خواب کو نہیں اس بن تمام  
خانہ بدوش جو ہلا کی ہوا میں جو ہو خواب  
شاعری نہیں، ماعری نہیں کشاوی  
ی تو جو سایہ موت کی وادی میں کرتا ہر گندہ  
خواب ہو تو جو دیکھتا خواب خواب کب تک  
لیک یہ خواب ہو سراب آب سراب کب تک  
وہ جو حقیقتاً حباب خانہ حباب کب تک  
بحث کی ہو چھپا دینا جواب کب تک  
چھوڑ دی سب مسجھ سوانا حتی تا ب کب تک

### ردیف (ل) نایت

نایت کا درجہ یک شو کا آنا نظر جواناں کے داخل  
ساحل فنت ساحل فنت ساحل فنت ساحل فنت  
پہلے ہیں اس پر تر نہ رہ کر نہیں جی ہو گناہ  
پوشش سی میں آیا مسجھ بھی ہو گناہ بکا گناہ کا  
ای پاک بنی آکھتہ در تیز نہیں گئی بھی دوسکا  
عاقبت عاقبت اسحق ہو اسحق ہر ایک شریک ہو بکمال  
ظاہر باطن اعلیٰ نور ست عیوہ سہا مین شال  
خاصہ کامل شکوہ کا کو نہ یہی ہو جو ہو دیکھال  
وہ کا جو خواہش حیات سدا میں یاں میں حق ہو کمال  
اصل تو رکھو نہ ہو میں سکھو مٹنی تو رکھو اپنی کو حاصل

### تنبیہ

پتھر و سورج کو سایہ یکساں بس طویل  
سنت پیشانی میں تھوڑا سفر لیکر پر خسل  
سرت سے سورج کو اپنے آپ کو پاؤ نہیں دیکھ  
کیوں حاکم میں بھرا ہے شکل انسان نامیل  
کس ہوا میں بھر گیا دعویٰ شرف ہوا کی نیل  
کر خدا کو پر ملا ازہ و ریح رست مجلس



تب صورت ہو سچے زیبا کہ جب تو فضل میں	آپ کو دیکھے کثیر اور آپ میں ہو بس قیس
گودا ہر ایم میں فردوس میں چل سکتا	جو عش ملک صدق ہو پاک ہو شہر خلیل

### تنبیہ

کس لئے دھوئی لگائی مات دن یا نازیل	اردو کا کل شعلہ تن بہت چاہے ناداں ذلیل
عشق اندھا عقل پھل گر نہ دھوئیں اتفاق	تا رہیں کب نوریادیں کب ہوں کامل جو خلیل
تربیت کی چوٹ ہو کر نون سے جب تک نہ ملے	نور سے سطلوب گری کب ہو چال و رزیل
وقت بوجھاتا آتا پر تو جاتا اسے حکیم	پھر نہ آتا دیکھنے کو دھو جو ہے نصیل
عقل ہو وہ کام کی اور عشق بھی وہ کام کا	ہو تلاش فضل میں آتھم ہو سب بخلیل

### ردیف (م)

### وجہ تبدل غیر

بتیہ سے جیسے ہو ظاہر دیہ کی عظمت قدیم	ویسے ہی نقش انسان صورت خالی کریم
ہو مزین جو ہر اس پہا پہا سے چمکا گھر	خو رکی جا ہے کہ کیس ہو جو دسکا ہے مقیم
حق و خفاقی جہی جبکہ مانع دید کی	کی مدد گیسو نے دسکی ڈال کر برقع و سیم
نور پشیا کی کے آگے آنتاب وجہ سے	خوش کیا قرار میں ہوں خادم و لا قدیم
شمع کا فوری سے جیسے ہو دھن کا انتشار	شعلہ مہنی پو ابرو میں طرح سے ہیں مقیم
ہو غریبہ بے بہا کی جس طرح چو کسی	تھکے کے گوہر پہ ترگاں یوں کھڑی تہی سلیم
بے تناسب گل سرخ کا ہر کال سے بھر	جس سوزنی ہے سدا گلزار باد کی نسیم
گر کوئی سمتیں میں چہرہ کے جا ڈالے نظر	مگوشت ہاں ہر آدم نب ہیں صدف دریم
ہے دہاں پو شیدہ یا تو توں اما سوئی کان	سبب غنبت زگی سے ہر کو کو ہے نسیم

شمعداں سین کے مانند ہے گلا قایم کھڑا یہ مکان ذی شاں مشترک ہے خرابہ سا بڑا فضل ابن ہاشم گر ہوتا نہ اس کے واسطے جیت لے گرا متاعاں سب بھی رہ فضل سے	وہ نورانی کے گنبد ہے جو ہے کان منہم جو نیابت سے ہو خارج گنہ کر کے فہم امتحان پھر کر نہ ہوتا جگر عذاب مستقیم کب علوت شان دیکھی ہو سکے یار وہ فہم
---	--

### شمعدانی مستقل

آزاد کا کلام ہے آزاد لا کلام ممنون شردہ ہوں میں تیرا ہی نسیم پاک نہ جسم ہیں جہان پہ ہیں خواہشات جسم لے ذات ہے نہ رنگ ہے جو ہیں ایک ساں بے پر بھی وہ پرندہ ہیں میکن ہیں پر چوڑب ن نور ہیں گیسو چو خاور ہیں برقعہ نور ہو در و نرگس کب تاب لاسکیں گل عرق ہو کے خاک میں مجاوری گروہ لے دندوں لبوں کے آگے ہیں الماس لبوں ظاہر بظہون ہر دو مساوی ہیں پاک نور کب دیکھے مثال جو بے مثل ہو بھلا اس تہقہ کو جس نے ہی دیکھا اور ایک بار	آزاد جو قیود سے حق کے ہے ہے غلام وس دس خوش کو ہوں میں دس شاد غلام شے غرق نہیں ہے جہاں دکھ ہیں سب تمام پوشاک پر ملاحات و کامل باخست تمام گیسو ٹکتے پانوں ملک برقعہ دار تمام سب احتیاج غیر خدا ستم ہیں لا کلام وس آٹھ پاک کی جو دکھاتی ہے صبح شام رخسارہ پاک کا کبھی بھوٹے صرن تمام جو عام سنگ سا ہنر گوہر کے ہے رخام سب کام ہیں ضامین فنا ہی بکام تمام ہر شے و نا لکی پاک ہے کیا کام کیا کام آٹھ وہ سب کو مار کے قہقہہ ہے رو بکام
---	---

### عذر بند

ایک بھی کافی ہے جو ہو کام نہ یا ہو کلام	روح کا مقصد ہے پر حق کی حجت و تمام
---	------------------------------------

<p>دو کا ہونا ہے مضائقہ فضل و جنت کا نشان          آگے آگے ہر طرف سے ہو رہی ہی پیہر پکار          شام پیہر آبستنی ہے بار تیرے عمل سے          خار و گل این مشت سودا سن تو اپنا پاک رکھ          فضل بن تیرے سچا ہو نہیں آٹھم کا کوئی</p>	<p>جو کہے رو، ایک کو بھی عدل سے ہو دسکا کام          دن میں کرنا ہر سو کر لے پھر چلی آئی ہر شام          فضل بن کچھ بھی حفاظت ہی نہیں سن لاکام          فضل بن سہل ہو اور عس میں خجے نہ نام          رکھو اپنے فضل سے عجبو و میروں کو بیکام</p>
--	---

### انداز

<p>حسن جسمانی بھی ہے انداز مجموعی کا نام          تابعد سرخی سفیدی اور سیاہی ہے بکار          جسم ہے تصویر روح انسان کی انداز گر          روح کے بھی ہیں فرایض با خدا با خود وغیرہ          جسم ہے تصویر روح اور روح اب روح کی          جسم پر بت کی جو شعرا کی ہے بارہ اصطلاح          بت پرستی آٹھما ہر کفر و نامعقول نیز</p>	<p>رنگ ہو یا ڈھنگ ہے انداز مکروہ ہو تمام          تابعد ہی طول و پیمانی عضو ہی ہے مرام          کچھ نہوا سیں تو پچھو دل وہ بھی لاکام          حکم خالق ہے ہی انداز ہو تب ہو بیکام          جو کہ ہے قد و وس و کامل خالق ذی لا تشام          ٹھیک ہو اور بت پرست ہی ہیں جس کو غلام          حق پرستی عقل کا ہی جز مسیح اک صرف نام</p>
---	--

### دلیف (ن)

#### یر غور بجا

فر تو ہے پر خون کہاں اسے فرعون چینی ہیں دماں  
 قلمزم احمد بیا پایا ہے بارگراں اور موٹی میاں  
 دھت دھت دھت دھت برسی برسی ہشتال پیر جان کس  
 نکس ہیں اعمال تیرے آنا دی ہے بس دریاں

چھوڑ خیال و خواہش بچا واقع کو ہو خالص دیکھ

حکمت عملی صینک ہے جو رنگ کرے تبدیل میں

فصل سلیمان فکر فدا طوں طاقت سمسوں اور رستم

حسن ابو سالم نے یار و جو بھی بسا یا انا خان

نقطہ ہے یہہ دنیا ساری غقبے ہے دا ایم قائم

ماں ہو ماضی ماضی سپنا مستقبل قائم ہر آن

جو فضل خدا سے پاک ہو اے پاک ہوا لشکر ہل سکا

اے موت تیرا ب ڈنک کہ ہر گور تیرا ب زور کہاں

دے ڈال خود ہی حق جسکا جوا انجام جیو دنیا ہی پڑے

خود دینے در چھین جائیں کیا فرق نہیں کچھ بڑا داس

دیکھتے ہو نہیں دیکھتے ہو اور سنتے ہو نہیں سنتے ہو

نہیں نہیں اعمال سے کرتے موندہ سو کرتے ہوناں ٹاں

ہر جگہ یہہ ہے اور یہہ وہ ہے سب ہیچ مطلق ہیچ ہیچ

خون مسیحی روح الہی بن اسے آتھم مطلق جان

### تقریر یوم

غرض نفسانی در روح میں ہو جراثی ایک دن

حالت ابدی میں آروح ہو بقائے ایک دن

بھول جائیگا دلا یہہ آسٹنائی ایک دن

جسم ساکت پ ہو یوں فقہ سرائی ایک دن

یاد کر جو ہر عرض میں ہو صفائی ایک دن

عارضہ ہو کر عرض ساتھ غرض کی ہو فنا

آسٹنائشیاں حق کا کب سے پار جا

ساز جہت صم ہو تب کر سما ہو سوز کا

کوئلہ اما سس یا الماس خاکستر بنے در ہو حق جو روح چوں خاک ہو بکاغ ہو صحرے کے پھکنی پتے پٹیس سبھی یہ رنگ عاجزی کے ماسوا ناداں تیرا ہی کیا بتا کام و بار ہم سب تیرے مسیح میں آپ کے	ریخ دور است چھوڑ جاویں ہم توئی یکدن عم دو پٹوں میں چھوڑے سب اٹی لیکدن دور ہو جاویں بقای میں سب فنا می ایکدن چھوڑ جائیگا دلا ہر زہ سدا فی ایکدن آٹھا تیری دعا کی ہو سُنائی ایک دن
---	--

### در تعریف الفاظ

زبان حق میں ہو گر گویا نصاحت ہو کہتی ہیں اگر حق میں ہو یک رنگی دورنگی دور ہو دوسرے لگا رہنا تخالٹ پر تھک س خالی بے حد ماں سپنے سے غافل ہو کے دعویٰ غلطی کرنا نہ جانے گر جہالت ہے نہ چاہے جانتا تیر غرض حق سے نہ گریہ نہ حفاظت سے کچھ طلب وہ دن نزدیک ہے جب تیغ ہو تیغ بخت کا صف تسلیم حق جو صادقوں کی آٹھا لجا	رسائی ہو اگر حق تک بلاغت اسکو کہتی ہیں کلام صادقوں میں یہ ہے طلاق اسکو کہتی ہیں اگر غایت بدی ڈھونڈ تو غایت اسکو کہتی ہیں عشق رس میں بھدا کیا ہی حاکم اسکو کہتی ہیں جہالت سے یہ پردہ کھالت اسکو کہتی ہیں نیچو اس سے جو نکلے نہ امت اسکو کہتے ہیں جہت ہو جب شیمانی تو شامت ہو کہتی ہیں قیامت میں جو صادق ہو سکا اسکو کہتے ہیں
---	--

### دورہ

پابند عصیان ہے یہ پوئل گل سے بر خار رخ سے گلزار فانی بگانی باقی سے باقی حق کی حقیقت صانع کی صحت	دورہ سے باہر کھو لو نہ انکھیاں چشماں ہنگس نرگس بچشماں دور از علوت ادنا مد و ناں ہے دس سے رہتی کلا پتہ نہاں
--	---

عطر کی بو سے دسکو ہر نفرت عراں بربیاں سوزاں نالاں آزاد بندہ ہر اسرح میں کاکل جو دستے سادہ یوں کو شرکاس چوپکال اور دیکو آٹھ مسیح بن سب کچھ ہر بتر	فضل سو یوں تن میں دسکو کراں سجڑا ہے خاطر پریشاں دیکھ کشادہ اوراق عرفاں وسکی نگاہ میں شش مشک بوں وہ دیکھتا ہوں کو نگہ بوں روح بن مسیح کو کھٹے پریشاں
---	--

### گواہی شعرا دینا

قائل و کا فریت و وحشی خرد کش واجب حق گواہی معرفت، حق پرستوں کی ہر دے عشق حق قائل نہیں کافر نہیں وحشی نہیں فاش ہو گا راز حق اور کفر ہو گا پاش پاش غفلت و شر خود پرستی کبر خواہش جہل پر	نفس کے معشوق ہیں جو روح کش ہیں مطلقاً شعر و راگ آئیں میں بے چینی کی بوائی سمی نئے خرد کش بت ہیں بل دارین میں رکھتا مگن ہو فنا فانی بقا میں ہو نہ تیری لگن تسکے گو چند روزہ ہو چکے دھکی چھین
---	---

### صداقت

رواں قیام ہر سارا ہی طبقہ اسکاں جو آفتاب صداقت کا قریب صوفیہ ہے مگر جو پشت بسو آفتاب پشت پناہ کچھ مدخل دے سو راست چپ معنی اگر نہ دعوت درست کو کرے تو رد وگر ہو غافل کیلئے بھی دانا نہرت	نہیں ہی نب سماں تو ہی سوتیلیاں مراد کل ہے چسایہ بقیہ انگوروں روں بسو مراد ہو تو نیز سایہ کہوں ہو تو ساری لڑائی کا سوز دل نادوں ہر ہی ہر شرط شہادت برتہ ذی شاں شکار ہو کے مخالف کاپ میں چپ پڑوں
--	---

عمل کا زور بخور ہے بہتر از گزوری	ہر فتح اچھم حصران ہشتمہ پس
حکمت ہاں	
<p>جوش حای ہر خاصہ حیوں روح حیوان اور ان میں علم ہاں ہر فرد معمار گر نہ وہ سے تال تیرا تال پڑھ کے فتوہ سوز و گداز تیرا سے مای ہر نو شکوہ و رے کیا گناہ کیا کیا حاصل جو کہ شانی جو دہ نشہ تو بہ آکھیا بائیں ہے حکمت خور</p>	<p>اور مائی ہے خاصہ شال کیا تیز سیکے ماسواہی ہیاں بے ضرورت فضول ہوساں سہے تو انساں بہتر نہ ہر حیوان لطف و آراہ ہے اسید کہاں حال غائب ہو تو آں کہاں جو فنا کا ہر لقمہ یک سہ لیکن نکلن میں نیک کہے جاں اور بھی بیچ بے ایں آں</p>
حسن ملیکہ	
<p>نہیں کھنچو میں ہمہ رودں بیدل جاں بیاں قیود حق سے باہر جو پہنچا عالم غدا می ہے عجب محفل ہے گرد و تحت مظہر کسب و بایہ کشش جسمی کہاں جو جیکہ ہیں سچ ہی مطلق وہاں ایراں میں مظہر ہے ایں آں مقبوضہ تف خرمینچی کا رہیں کے مجرب ہے علی تد و حق اچھم دنی غدا نہی کہو نکر ہو</p>	<p>وہے عشق بتوں در شوق جو روگ میں آماں غلامی ہو اگر زندگی تو داویلا ہو برندن ہیں اند بیروں دروں کی باتیں نور پاک چرخش وہ روحانی وجود میں اسلوب ہے پر ہی ہیں پڑاں کہاں ہو حسل و خوبی حقیقی میں نظیر شاں کو شمشہ دیو مکروہ پڑی یہ کیوں نہ ہو خنداں سجود دینچی و گہر سی بات کی ہے مایہ چاں</p>

### ماہیت رنگ جسم

بہم کالا روح کی کالک اگر ہو کچھ نشان  
کیا نہیں ابرص سفید اور مردک ہو کر سیاہ  
یہ ذکر میں جسم بھی ہو و جسم ایک ہی روح کے  
عارضی خاکی کثافت کے ہی باعث رنگدار  
ہو کہ جسمانی میں کبے ہ تاب حسن روح کی  
تج ہو پو شک بھی جزو بدن ہے این و آن  
ابھیں واسو و غیوہ دیں میں تو رنگا نشان  
عارضی ہا در جوہری خاک ہوا غلاک جاں  
جوہری روحی لطافت کی سبب پاک نشان  
لا سکیں شہر سو نور ہر رخشاں دلشاں

### بر عقلیت

گر دایگاں ہو ہرقت و ہر آن  
جیسا جو آیا ویسا بھی جادے  
آیا بری تھا جادے بھر اگر  
پویند جو ہر نشان سچ میں  
اتھم ہوشا کر تثلیث حق کا  
ای داسے انساں ای داسے انساں  
نفع نہیں گو نقصان نہ چند  
دکھ سوانا داں کیونکر ہو کیاں  
دیکھے وصال انسان و جاں  
جس سے لٹھیر مقبول آساں

### غلطی سوال

وہ جو ہیں پوچھتے کہ کیوں شعور و نشان  
انہم میں ہم بھی پوچھتے ہیں یا کہ بدست  
روح بزرگ گناہ اور بستیہ عنصری  
خوب حسین حق اگر دیں جو کا ملا دے  
دار سے نشہ گناہ واد جفیہ جز مسیہ کریہ  
زہر کا ہو ماخذہ نظر حق جو کہ ہونست  
ساتھ مذاق و لطف ہو تو نہیں ہیں نشیں  
ہیں جو لذیذ نصیبتیں ہیں میں کیوں کریہ خریں  
بستا سقرین ہو ویا لطف خدا سحر قریں  
پھر بھی شود وہ دلگزیں کسک خطا صاف میں  
حمدہ مضر توں کوئے دلہیں ہو بت ہی نشیں  
سیک گناہ کا دستے جو عادل کا ملا یقیں



گستاہی خواب میں ماریا ہی بہ نزدیک کھا سو سچا ہے راست خواں طایر جنت بریں

### در تعریف ایمان مخالفت

<p>بہت بڑا ہے ایمان کا ایمان موجے تو کی طرف ہو بر خلاف ہی نہیں بندہ بھی بل پور دلاور دو دنیا سو آخر میں دسکے مالی عقل کو غصہ کے کتیا تو ایمان ہے آٹھ نو ہتر ہے</p>	<p>مقابل حق کو جو اٹھ بھلاں براہمن تیس کے بود و نماز چہنم چکوری ایک امر آساں سائے کچھ نظریں بن سخی شاں ہنسے کہہ کر کہ کیا ہو پیش دراز مرد در دست داناں شاہ شاہاں</p>
--	--

### لیکا نکتہ با حق

<p>تصور جس طرح کہ حقیقت نام نہیں برگرہ ہوا ہوا ہوا مخلوق کو ہوا پاک حاصل صفا خدا سے حاصل خدائی نیز تن تو نہیں دیکھ یہ میں میں کی بھی میاں ہوا میں میں میں ایک تھا</p>	<p>ہے صورت خدا ولی تو مفہم نہیں کمال نظریہ کی دس میں خطا نہیں لیکن عطا ہو یہ بھی دیکھو خطا نہیں یوں کہ خدا سے ہو لیکن جدا نہیں یہ میں ایک میں بھی بھلا کیا ہو کیا نہیں</p>
---	--

### قلعہ ممح

<p>وہ جھوٹ بھی جو جھوٹ ہی مطلق ہو گستاں کیونکہ ہر کوئی اس کو گستاں میں بھی لاسکے پس اسنے پھر بھی یہی حال حال نیز تو آق دل و قاتل جاں روح عنقریب</p>	<p>در خود ہر خیال عیاں یا بدل نہاں جسنگ نہ کوئی مضبوطی بھی ہو وہاں کچھ کچھ حقیقت ہی وہاں جو کہ ہے دہاں تاج دور ہو کے پکارے گے الاماں</p>
---	--

وہ خاک جو پٹھک سیرج میرے پیش ہے	وہ شان بے نشان جہان و جہانیاں
خط خال برداں سیاہ موسے ناسیہ	کافی ہوں روسیا ہی شعر غلط گناہ
گنبد جو مرمی میں طرا کا پوشش گ	گورے دندور و ہیں ہا بھس بستخاں
مکتب کی قید اسٹے ہے سیکر کچھ صید	ناحق نہ آہیں بیٹھ کے کر عمر ایگیاں

### طعن بجا رند

رند نے ناہ سے پوچھا ہے تمہیں کال یقین	خورد غلہاں مرغ بریاں اور شراب شتریں
جنتی پاؤں گئے جو رہتے شریعت کے مہیج	انہ قوم پیپ آتش جو کہ زنداں ہیں لہیں
گر لہیں ہے سیم تن پر کس لئے سیلاب ساں	آپ بزمیتاب ڈھکتے ہی یہی بیان میں
ماہر وابرود کھا اور حسین ایام صیام	ہو ہلال عید کنہ سی سا بنو دل میں کہیں
سیخ کہو ڈر کر خدا سے گر خدا ہو مانتے	کیا نہیں یہی دوری ہی یہ کہ ہو پردہ نشیں
مصلحت وقتی کے باعث یا تو ہو سکا رہی	یا بوجہ بزدلی ڈر کو بہت رکھتے ہو دیں
ناہدانا نے ہنکر اس سے پوچھ دو جواب	غیرہ کیا کرے در پیش خیر میں کریں
کونسی حاجت ہے جس کے دستے ہو مکمل	احتیاج ہو جو کہ تجھ سے شبہ میری تیشیں
بزدلی اور دور اندیشی میں تمہو ہے تمیز	کیا نہیں محفوظ تر محفوظ تر ہی با یقین
زخم کا طعنہ فضول ہے جنگ روہانی میں آ	بزدلی ہے مار کر جاندار اسفل سا ظلیں
زایا اگر فضل کی لے ڈھال اور تلوار عقل	زندگی ہوں چند یاں سامن ہو تیرا بہتر

### حال غالب

ندیت کچھ بھی مافی ہی نہیں	سو فطانی بھی فلسفی ہی نہیں
حال غالب ہو تو مال کہاں	کیا یہ نہدی دیوانگی ہی نہیں

کیا یہ شراب بھی ہر آب حیات	حق سے یہ جاکم تھی ہی نہیں
حال میں دوساں میں ہمے تین	ماہر بخت تو نوکی ہی ہمیں
موتوں سے بہتر زجالی	پردہ کبخت تو سننے ہی نہیں
کلن حق کا یہ زینہ گوہر مجاز	پر جو لٹو خاک بھی ہی نہیں
آٹھا گوشتاخی ہو لقمہ	سک وہ پاک سادگی ہی نہیں

### ردیف (ق)

ذوقیہ

یا مسیح میں دلا تازہ بتانہ نوہو	علیوں سنگ بانو تازہ بتازہ نوہو
شب کا تو ہو چکا گذر پوہی بھی ہوئی	نور سے اٹے ہو لگا تازہ بتازہ نوہو
موت دنیا سے مسیح سمجھو تو گر مسیح	شکر میں دیو سر جھکا تازہ بتازہ نوہو
کہنہ دلو ہوں نوہو تازہ بتازہ سوہو	خصل سگر تو ہو نیا تازہ بتازہ نوہو
روگ دسوک مشک سے جل کفارہ کسی	رو بہ لقا ہو آٹھا تازہ بتازہ نوہو

### ردیف (د)

عقیق

کیا ہی روا کیوں ہم سوختہ پختہ	قد سقاہ جاناں پراندہ وختہ انداختہ
یہ ناک پروہنگ پر گوری نہیں یہ گور	گیسو میں پرچم تہ علم تاج پر فراختہ
سینہ سپر تیر نگاہ تیغ و دم منی لچا	ہو برق سحر کیا ساہنا و سکا جوہر باختہ
خوروں ہوں کے فرق ڈرو نو قدم لافون	خوردن کا ناہ باختہ سکا تر نیم آختہ
محسوس میں سب ممکنہ واجب اگر ممکنہ	آٹھ تجاہل چھوڑ مو با ترتیب فراختہ

### ردیف (د)

عشق با عقل

عجب نہیں شعلے سے اٹھ کر جو نیشان ہی کو جا رہا ہے

غذا رضا ہی ہو خدا کی تو لوٹ خود ہی کو کھار رہا ہے

یہ بانسلی ہے تقاضا روحی یہ شعلہ و سکا حیات و سکی

بڑیر خود یا یہ ناگ کوئے بڑیر ناگ ہی خود آ رہا ہے

کشش کریں کیوں نہ زلف رافضوں تجھ جو بھجنس بن گیا ہے

ہے ناگ بکر تو بھو ما بوی بھٹک کے خود مار کھا رہا ہے

ہے عارفان سو ہے عاشقان سو ہے سادقان جو کالماں سو

سوال واحد تھا روح کا بنفہ کیا جتا رہا ہے

کماں آ رہا تم تا ابد کا اگر نہیں مدعا ہی ہوسر کا

تو کچھ یہ کہ ہے فنا کا طاسب یہ دھک کی رغبت کھار رہا ہے

تھا بطن دیرا عدم سے چکر عدن تھا پہلا مفت تمام ٹھسرا

وطن ہے فردوس ویسے اُنسا کہ ہر پہلو عالم سا جا رہا ہے

نہ یہ خود نہ جاسکے خود جسکم آیا جسکم جاوے

سے آگ جنت دیا جہنم بتا لو کسکو کمار رہا ہے

لگا ذرا کان اپنے اندر سنو جو کہتی ہے روح اکبر

عل ہی ہے کہ فضل مانگو جو فضل خود بھی بلا رہا ہے

سوا سچ کے دھول سچ کو روح سچ نہیں ہے آتھم

تھا دلا سا بقا پر آسا ہی سارا دھوکا سبھی دغا ہے

## پر ماتم لڑنیا

یہ کیا کھرا م کیا لگا ہے یہ کیا جھگھٹ کیا ہوا ہے  
ہے جان کا ہی نپٹ تباہی وہ کیا ہوا چھین گیا ہر

یہ کون ہے ہر مہر تاباں بخون نالاس بموہ پیشاں  
جو لور چوڑا دکھول چوڑا کسوف ساں غم میں مبتلا ہے

یہ کون ہے ان میں سن رسیدہ قد خمیدہ برد و دین

جو پیٹ پیٹا ہے خاک بیٹے بسر و تن کیا یہ ماجرا ہے

یہ کون ہیں ساری ٹیسا تو بجاں کراہتی فغاں مچے  
ہے کیا جنہم نے انکھ گھیرا یادیرہ اس کے قریں لگا ہر

سہی بڑگاں دسارے خور داں یہ رسی عورت سا رٹراں

یہ کیوں پگیاں یہ کیوں پڑیاں کیوں میں پڑیاں کیا کر

شرک غم تو ہمیں میں بھی انکو میر بھی آنسو نہیں ہیں تھکتے

وے نہ امید اور نہ ایمار نہ عشق خالق یہاں فرما ہے

نہ اسکو دیکھیں بجال بہتر نہ خود میں رکھیں امید بہ تر

رضا خدا کے نہ نہیں یہ یہی ہے لوح ہی بقا ہے

ارے الوگو اگر ہو تم کو اسید راحت کی کامل آگے

نہ بیچارہ و نہ جان کھوڑا کرہ و نہ صدق کا پردہ ہے

وہی جو خالی ہے او ہے منجی وہی جو اس پر او رب آخر

کفار و تیرا وہی ہے ماتم وہ سب کچھ بھلا تیرا ہر

# ورق معرفت

حد مرکاتی تو ضرورت خارج حد ہوتا ہے  
 کب جو اہر غائبی ترکیب کا دیو سے نشان  
 الفت و نفرت پس ہر دو راہی در ترکیب میں  
 حسن بھی پیدا ہیں کہتے اور کرتی میں جبرام  
 رنگ تو حد و دہیں پر مقرب ترکیب سے  
 جو تنیدہ سرخ زرین سیب چہرہ تھا لوبہ  
 ششکہ مندل پہ ہو جیتا گل کینیل چھوڑ جاو  
 حق مزیں اٹاں میں ورثی مذخوریوں  
 مسکرا نا کھل کھلا، اور جہاننا تیبھا  
 مرگ چہ، ادا کچا بھی مرگ کچھوں ہی مرگ  
 مندگی بنکی ہے سونا کیوں نہ دسمد وہ کریں  
 بدوہ تعلید مرثی میں جو رکھتا روک سب  
 جو محقق چھوڑ زینہ بام کی بھی سیر کر  
 حاکمیت شکم پہ کیوں دیاں سارا گودنا  
 بلبل گرا دل وطن ہی اسٹے الفت تیری  
 جسم کے دکھ شکھ جو ہوں جسم کی ساتھ مجھ  
 دکھ نہ جوہر جو دے ہو غیر کی وطن واصل  
 ہر کمال ماندال و ہر زوال را مک ل

پر یہہ دفتر ہند فردا ات عناصر سے  
 کون بن عارف کو ہے اس ازکا برقعہ تھا  
 کب محقق حد سے بڑھ کر ان یہ ہو دلو کو لگا  
 گندم و فضل کے عنصر ایک ہیں کچھ فرق پا کر  
 گاہ الفت گاہ نفرت جس را حد ہو دکھا  
 واصل گیا کمال گیا اب کس طرح چہرہ بہا ہے  
 تن جو مندل ناگ کا کل نقد، حق تہا ہے  
 طہہ پستل ٹرا جو چو رہو لی سے اڑا ہے  
 اسے کلی یہہ کسٹے ہی کیا ہی تو اس سے سکھ  
 جست ناہر دیکھو تک چو کڑی من بھڑا کر  
 زرد می نور افق سودا ہی و نکو لاس  
 غیر مرثی بن محقق کس کو ہے بلوہ دکھا  
 چشم و زکس گل و رخسار دست با کر تہا  
 کس فی سنبھل جو زری کر رہا من سے چھپا  
 گر نہ ہو بہتر یہ آخر سے تو بچہ کیوں دس لگا  
 خاک میں کیا خاک پھر کھٹ تیرے تھہرے  
 واپسٹ حق پہ اتحق حق سے باز آو  
 حال اسد دنیا سے فاضل تجھ کچھ بھی سکھ

نہ میں آنا دیکھ جانا تیرا کب اس لئے	نور کو ناری ہی ہتا کر خواہ دریا چارہا سے
روح کو بدلے غناصر کے تیرے ڈانٹا	کیا یہ سو داہری یا سو داہری تھی اسی بخل سے
تا امید ہی پیش رہا، بچا آئیسوع کے پاس	وہ تیرے نقصان میں کدو آ کر کھم دی تیرے

### حافظ دہریہ

اگر نہ خالق ہے اور نہ غیبی نہ فعل مختار ہے کوئی  
 بقول تیرے ادھر یا ہیں جو تیرا ہو حال میرا سوئی  
 وگر ہو خالق و فعل بنے کے ہم بھی دسکو جا بدہ میں  
 بدی تہم میں ڈالے جنت نیچو دسکا جو ہو ٹھوٹی  
 کیا دیوانہ ہے نفس تیرے نے نیک تیری ہی رہا  
 شک تو خود ہے بشعلہ در خود جو حق پہ کرتا ہے تند غوثی  
 ہے عشق تیرا حق سراسر ہے فخر تیرا بعض تمسخر  
 جسے تو کہتا ہے گیان و عرفان فلاسفی ہے سیاہ روٹی  
 نفی تو کرتا مال کی ہے بچا ہستی طرہ ذاق حالی  
 ہو فضلہ میں جو کہ کر ہم پیدا ہو عطر دسکو کو خراب بوی  
 اگر ہو مرجع نیک خط کا بسوئے مرکز جو ایک حق ہے  
 غلط کیا ہے نہ کوئی و نہیں وگر ہو صریح تو سو بسوئی  
 کیا ہی جس نے وہ بدل پورا جو رہتا اعمال سے ادھورا  
 دیا تو ہم وہی ہے آکھم سچ منظر خدا ہے سوئی

## عشق صحیح

عشق تو یہ ہے جو کہ دہلی رضا ہے  
 پہر کیف اپنی رضا کو مست انا  
 قد تیر حوراں کمان مشایخ  
 زنا پر تیرے تھا مسجد جو غیرت  
 اسے امر کب بچل و جہالت  
 چو تیر سو میرا جو میرا سو میں  
 پرستش خودی سے خدایا تو کھو  
 خدا اپنی دہلی رضا کے فدا ہے  
 رضا اسکو کہتی ہیں یار یہ جفا ہے  
 کما چ کی سائش گز گریہ ناہ  
 تیرے سر کو کانیو گیا با صفا ہے  
 عشق یہ ہمسکا یا تیر و رضا ہے  
 عجب یہ محبت عجب یہ وفا ہے  
 حفاظت میں اچھے کو دہلی دما ہے

## حسن شیدان

اسے تو چہ ہے لبس پوشش سوز نگاری  
 ہیں تہمتی جمال کامل تیرے کے آگے  
 میں پیشتر بھی اس سے کمتر نہ تھی کسو سے  
 میں تیر میں پڑی تھی جسکی یہ کھڑکی کے  
 لب پھر کے جو ہو ہر رحمت کا کچھ اشارہ  
 اس جو ہوا ہے میرا پھر یہ وہاں درد نہ  
 اچھے یہ سب بوجہ جو حسن ظاہری ہے  
 کیونکر ہوا کہ ٹوٹنے پائی پیہ امتداری  
 جوں بادشاہ کے گویا ہوتا ہو کئی مہکھاری  
 خالق بجز و لیکن کر کے میں عیب کاری  
 شیشوئے بالاساری کالی ہے رنگ کاری  
 دس سے یہ گھٹ گئی جو کاس کی اند کاری  
 جس سے ہے عنصر دہنی خوبی کی بے وقاری  
 خوبی دراصل وہ جو ہو دے فضل باری

## بمقابلہ دُنيا

تو تیری کو پار ہوں اسے لائینی اب ملو  
 تو تیرے نو بہ ڈر کا گو جگ فایت جو پر  
 زدر سے اپنی ذرا تی اور لبھائی حسن سے  
 پار جو اس حد سے ہو تو اسکو کیا اس پر دوسے



موت سے پہلے ہی مر کر ہم ہیں دس جا پڑے	حد سے باہر چیدی ہو تو بد و فربید و ماں
قدر سکہ ہی مہر کرنا دہرا فرداں دکھ پرے	ہم سچ کے ہیں کچھ ڈر نہیں اور علم ڈر
تو ہی آتھم کا ہر دہر نہیں کوئی دسکا بن تیرے	اٹاں لکھا ہے تجھی پر بار سا اسے مسیح

### حال دل غیر بدل

گلن ہر سارنگی طبلہ سی اور محو سے محبت ہے	ہر آئینہ سو نفرت بجا اور خوباں اہست ہے
جو مجمع دیکھتا یاں رفاقت بٹ کلفت ہے	غذا مایہ مرغن ہوں فو کہ باغ اور نہریں
اسی باغ میں کچھ ہر شوق گردوق محکوت ہے	نہیں ہم چاہتو جیتا مخالف کا اگر س ہے
ہمارے کام سی دسکو دیکھو دس سو نفرت ہے	ہر دشمن ہمارا داعط حقیقی ہے کیا کیجے
اک جہت میں نہ کھانا ہے نہ پینا ہے نہ شہوت ہے	چہرہ آفتاد و رنیاں گادے میں عجب دیتا
تو دنیا کیا جہنم ہے جو جان چیز و ہنگی مرست ہے	بقوں بعض اگر جنت بھرا ہے حور و ظلمات سی
گھٹا ناں گھٹا کا کار بقی رنج رحمت ہے	یو ہیں دیکھو دل ڈال جہر بادل ہیں فی الواقع
عجب کی بن تبدیل ایک سی سب کی ہی حالت ہے	اگر تھکے کوشش نکش کرے نام مستہابی میں
یہاں بڑی قید عشرت تو واناں جیدی عشرت ہے	نہیں بچتا ہے کوئی ہر دہنہ یکسو سے و آتھم

### نشہ بلند و پاک

حق کے طالب کے سدا حق کی رہنا آنکھوں میں ہے	کب تکس دیو بلوں غنا آنکھوں میں ہے
عشق حق جسکے سدا رہتا ہوا آنکھوں میں ہے	ہر غزاں ویسی ہی جیسی جہاں ہوا لالہ زار
دسکے آگے حسن نقاں سب فنا آنکھوں میں ہے	جس کو نے صحبت قدوسیوں رک بار کی
چمکے نشہ پاک ملو خوش ہوا آنکھوں میں ہے	ہے چکارہ چشم ز گس آنکھ مقبولوں کے
چمکے آگے ایک ہی خالص بقا آنکھوں میں ہے	ہے جنوں وحشت زدہ صاحب خود کو سنا



دودساں کچر ماتی پشاک دے	نور کو تعبیر کرتے تار سے
دوست کو دیر دو رنجی خضاب	رنگ کا مکڑی سنگار سے
سمت میں محفوظ و نامحفوظ تر	عادل اقدس سے اور غفار سے
پھبتیوں چھو نسوشت اچھ	کار تیرا پتھر ہی ہو کار سے

### عجیبیت

ہوئے بے نشاں بانشاں کیسی	یہاں کوہاں اور یہاں کیسے
ہیں مرداں خدا اور غلاماں شیا طیس	عیاں کیسی کیسے نہاں کیسے
نہ گورشاں گدایاں بہت سے	ہیں نالار و شاداں میں کیسی
حکماں فقیہاں حسیناں کر ہیوں	بشماں ہیں درشاواں کیسے
ہیں روح بن خون بن سچا کواچھ	بے شکیں یہاں مروہاں کیسی

### واقع حال

جو آیا تالاں یہاں پہ آیا گیا تو شاداں گیا نہ کوئی  
 مگر جو طالب رمناسے حق تھا وگرنہ نازاں گیا نہ کوئی

ضیا و ظلمت یہاں کا مایہ ہے خواب حکمت بری نہ سایہ  
 چنا بہت سارے جد بکھا تو لے بداماں گیا نہ کوئی

ہت نہ آزاد و سلاطین کیا جو دعویٰ محض تھا بطلان  
 تھی ہی دستاں گیا یہاں سے بے نیکی ساماں گیا بکوئی

تھکے بنائے بہت ہی محکم جو عیش و طاقت میں ٹھوکتے غم  
 ولیک موت وائم سے بہم جب باماں گیا نہ کوئی

چو موت سے موت جیت آیا اُسی نے سارا ہر دُکھ مٹایا  
اُسی کے رنج و غم کی جیب میں جا کہہ ہی شایاں گیارہ کوئی

### پرواز

خیال پا در ہوا کرتے ہیں اور علوت ہو غیر دس سے  
ہیں چو پے خدا کا مسید تو کس قدر کم ہے دیر دس سے  
رجیم کا جو نہیں ہو خالص تو پھر یہی میں دس کی شک کیا  
اگر شراکت رجیم کی ہو رجیم کا جو دس سے بیرون دس سے  
ہو آپ ہی جو ماخذہ میں برائی خود پھر بھلا ہو کیونکر  
رہائی بخشندہ غیر کس کا جو شر ہو کیا ہو غیر دس سے  
اگر ہو دریا قہار و کیشس بھرا ہوا ساری آفتوں سے  
تو نہ پھل مدد کشتی ہو کس طرح پار تیر دس سے  
شکستہ کشتی ہو ماخذہ تیر لطف پھر چو بھی ہو سو ظاہر  
یہی ہے خاطر جمع عبید اب تو کس قدر مودے سیر دس سے

### شعرواک مقدس

مقدس شعروں یاراگ ہیں وہ آگ بھڑکاتے جو قدسی کبریا تخت کو ہیں طوف و سجدہ میں رباں شکر نقرتی کا کچھ نشاں ہو ہی نہیں سکتا عجب یک شاہ و شہزادگان کا ہر وہ سارا دس کہاں نہ اقیاناج با جسم جسم ہی نہیں ہوا	کہ قرب قدس ہیں و کھلے خضرہ جاں میں جاں لگاتے وہ القہ دس القہ دس القہ دس ہیں گاتے دعا اور ظلم و دُکھ و درد و رزاں دخل ہی نہیں لگاتے ہر نہیں دس رنگ و رازات کچھ فرق دکھاتے وہ ہر روحانیون کا دلین جسم اس میں نہیں لگاتے
---	---

چو حسن رون ہے و سکے مقابل جسم لاش ہے	وہ میں عالم و یہ حکومت اب انکی نہیں ملے
انکی لی درجہ ملی اور جلالی شان معبودی	حصہ عرید پر و سکے نہیں دیرہ چو شرمانے
قطعات رباعیات و ابیات	
خوگیری	
خوگری رنج بخش ما کو تب آس کرے	جب امید دل جان ختم کو بلس کرے
یا قفیع ہو رنج یا ہو رنج کش و نہ امید	منقطع ہو نیکی انیس ہو تو کچھ احسان کرے
صحیح معلوس	
سو حق کے در کا بندہ اتنا دگی یہی ہے	رہ واں پر سر فلندہ استادگی یہی ہے
اتھم جو چاہی درجہ استادگی کا پاتا	شاگرد ہو مسیح کا استادگی یہی ہے
کرسمس	
مبارک بادا سحر مادر زمانہ	تیرے درد و نکاحاں کیا ہو خوہ
تو جو خور و رہی ہو خوش شانہ	تیرا کر مہر تاباں حق کا محبوب
قاعدہ امتحان	
یہ ہے قاعدہ قاعدہ چہا تک ہے حکمت امتحان	
بہی نیک کو چو بلا یہاں کہی بد کو ہوے عظیم شان	
مگر امتحان کو ہو خاتمہ یہہ بنفہ بالضرور ہے	
نہو گر صحیح اصول یہہ تو ہو حد کدبر و خدا کہیاں	
کیسپ	
نہتھ کیوں کا ہو چھوڑے چاندی کے بنا	زرد روئی کیسے زر کے سودا میں دل

یہہ نتیجہ سچہ دندہ کی دوستی کا یاد رکھ	جب خدا کو چھوڑ کر ہو کیسا سے دل لگا
ایسا	
ہیں پیدایش و مرگ و سوانح ہی باقی رضہ کو دھو تھوہ قاتل کی لگہشت میں جا باجو	سے لہلہ پنچہ میں ہی پنچہ کا طغرا ہے ہی منطق ہو عقیبی کا دگر کبر اندھنرا ہے
ناک دنیا	
<p>ہے ناک دنیا کے واسطے تو ہزار ٹاسخ دل پہ سہتا یہہ ناک جسکے لئے تہ مرتا ہو بعد مرنے کے خاک دہتا اگر تو ہشناک ہو سکے دیکھو تو خوفناک ہے یہہ ناک تیرا جو پاک عقیبی سی پاک ہو کر ہوناک پیدا سوناک رہتا</p>	
بال نڈری	
<p>یہہ جو کہ میں ڈر نہیں رکھتا جانتا ہے ڈر کو گیب نگر خط ہے غلط انشا ہے غلط املا ہے غلط ہر راہ غلط نڈر ہے ایک ہی مطلق جو کر بھی سکتا نڈر و اللہ ہے فقط اللہ ہے فقط اللہ ہے فقط اللہ ہی غلط</p>	
اصلاح اصلاح	
کون یا مخلوط ہے گردہ را مخلوط ہے ہے رگر فی خاک حکمت کی زنجیریں کینا	کون یا مخلوط ہے گردہ را مخلوط ہے اصطلاح منتقل ہے جس علم کو مخلوط ہے
تانی	
واہ نکھ کہ جس سے ہر داندنا بہتر	کی خوب یہہ بہتری کہ بہتر کہتر

بولی چر عجیب حکمت اس دنیا کی	بدتر بہتر ہے اور کہتر بہتر
حکمت	
ہے ہوس پختہ خدا کی پر ہیہ مطلق حال	کس نے پہ پہ چہر بنا کی اس کا کیا مقصد تھا
بن خدا کا ارث لے سار خلی با یقیں	جو خدا دسکی سو تیری رتیری دسکی رہنا
جو مطلوب	
ہے تشبیہ میں جو وہی کام کا	جو مطلوب کو کا ملا دے ملا
صدارت میں جنت جہنم کی دو	ضیا ہو کجا اور دجی ہو کجا
معنی تشبیہ بال	
ہے اپنوں کو تشبیہ ہر ایک کرتا	کسو کا کسو غیرت کیا ہے مقصد
مشیت کی جو ٹوٹی معنی بھی ہیں	خبردار ہمارے بیروں زابعد
تلاش پیچر	
ہو محسوس کامل ہو غمخوار نیز	سہا ایسے کو دھونڈو پیچر چرچر
نہیں بت مگر سطریت شکن	وہ مطلوب پیچر ہو اصراف میں
عبرت	
خط انشائی کی خاطر زیر کردینا تمام	جب بجا یا شان کا ڈنک تو غمرا کوچ کا
تخت کا تختہ بنا کسیر بے تاثیر ہو	منقلب ظاہر ہوا جو یوچ تھا کل یوچ کا
تداسے عجیب	
خداوند صدف تو یوں ہو کہا	جو میری رضا کا ہو خواہاں بل
وہ اپنی رضا بے خطا پا ٹیگا	ہری بیخ میں عین خمر ستقل

## زہر خوشگوار

<p>اگر ہے کوئی زہر سر خوشگوار رنگ کون سا کونسا دوسری پر چو لیتو سہائی ہند کے سوا کو کسی جو رستی کو میں دیا گن</p>	<p>وہ اقرب عقرب جو جسم فانی کہ جس سے نہیں ہو سکی سیانی عبث پھر میں کر لو دہائی تباہی شہد کب تک ٹیکٹ ہم مثل فی</p>
---	---

## پند

<p>ارے اولیاء نبو جو دی تے بقائی نہائی فرایض اہی جو دیتے نبو سے نصف شگون نہ راحت ہی یہ نہ بخش ظاہر</p>	<p>عدم گو ہو شدنی مر شد وہ کہے نگہ رکھ پی جو مہج نہ تنبہ غلط ترک دنیا جو ترکا وہ خطا ہو جو پاں شیت نہ رہے</p>
--	---

## تختیاری عدد

<p>عدد مقدس نہ اسلئے ہے کہ ہے تقدس عدد میں پیدا مگر تعلق ہوا اسکا دس سے جو قدس اپنا کرے جو پیدا بزرگ بارہ بنی تھے یعقوب اور جواری بھی بارہ ہی تھو مگر میں سوری کے تھن بھی بارہ جو بارہ نہ گاہی کچھ نہ پو ہو جیسا رخسار سیا کا کلن زیب دی بلکہ زیب پاوستے وگر جدا کر کے دس کو دیکھو تو جس وہ لائق ہو کام آوی</p>
---

## نظم در فارسی

<p>نظم آہنا کہ دم یا بند جان ارند شان ارند</p>	<p>نہ از مجمع ہر سانسندہ کو تنہا بہ تنہا می</p>
--	---



چہ رستم بہمن اسفند پیش شاں توان از بند  
کچھ ضرغام ہجیائی کجا رو باہ مسرانی

## جنگِ اجبث با اقدس در سدس

<p>مخت ہو کہ ہو جہنم کا و گرد نہ ہوں میں نہ ماہِ چغتائی پران تو میری رضا وہ کہ جس سے نہ از خود ٹھٹھ بھی سکتا ہو عقل و طاقت و سبھی محسوس و آفتاب ایکجا رواجِ ظالمات در بشر چند حاسین خالقِ قدوس بخیر و آرزو مائی کی دوسے جنگ کو تیار ہو مومن غرہ سے اٹھا روح فرعون کی رہ جای نہ پہنچلے و دنا فلسفی بطل و ٹھہرا با کہ سے کار سزگ یہ ہدایت عام کی زندہ کوئی مست چٹو یو راہِ جنت روک کر خوب ہی جہنم کو بھر د کا جسکا جس قدرت کا ہے رتبہ پانچکا کہ کہ یوں تیار و اونٹن کو اول وہ جھٹکا سوت کا پھل مع اللہ زندوں کو دسویں دیا یہ بچلے نہ رہند و نہ تھا رنگ بھر بہ شہیداں و یلپیاں میں لگی کردہ جنگ با اصل خویش و لشکر تھا و کا رنگ رنگ</p>	<p>عزم کہ با چرم تھا ابلیس نے ڈٹ کر کہا کبر کریوں کبریا سے استغنا نہیں گر پڑا پھر جو غرت خصل سے تھی صل کا ٹھہر پیر خالق ہی سے لڑ کر کچھ ہے در شاں و داں لن تالی میں پڑا جو کر کیمیں سفل مکان دی با عزت جب تک خود ہی جہنم میں سے کھینچ تفتہ نور سے لشکر جمایا جا بحسب سب شریر و نہیں بتا خود پیشوایاں پیشوا ظلم کا یان و دریاں کھلے کو نہ ٹھک تیر رکھتا غافل زباں سے سُنہ مت سوڑیو سلطنت اپنی وہی چوں دیکھو زیب دو حق جو جسکا ہے کہی ہی بائیں نہیں بائیکا جانب باغ عدل جو سائب عوا کو ٹھکا زندگی کے پھل سے و سود و سرگرداں جدا توڑا دی بار سبکی کر دیا سب غادر دنگ تھو جن کو مقابل تو چ تو راو قضا سنگ ازلی آرا لایا عدو کو زیر سنا</p>
--	--

شیت بدل ہو شہید نائل کا حق میں لڑ  
 جو بچے گمراہ وہ اگر ہوتے داخل جہنم  
 لگ گندہک نو وہ گھر بھی دیدار دست بزم  
 اب یہہ توقع آہا جب پچھتیں تیاریاں  
 اب یہاں فرعون اور بلعام خود ظاہر ہو چکے  
 طاہر دیکھنے بالمقابل ہر دو نا ظاہر ہوئے  
 یہ نہیں ہوتی کہاسایہ جو میسی کا تو ہیں  
 جب بھر سوئی نقتہ المسیح کا در صفات  
 شکل و جمال پہر و نہیں بنائی کالی رات  
 چوتہ ہرگز نہ تھا کو غیب ہی جو کا غلام  
 ساعتیں ساعت و ساعت نیم تک نہ نابکار  
 سب نما کر عمر و سکی تین سو تھی دو ہزار  
 اشیا اور دانیل ہو گوارہ سپر بھی تھی شہید  
 وقت بآیا کہ جیلر ہوا سارا مدار  
 اکبری فرزند جب اگر ہوا یاں آشکار  
 بیخ جو گاری تھی پای پاک میں گئی پڑی  
 موتہ ہی حصہ تھا و سکھوت ہی اصل اللہ جل  
 جب تک وہ بیخ پا قدسی لڑ کر پور جہول  
 جی اٹھا پورا کفارہ کہی جب گہست

لشکر زو نیاں خان میں ڈالا ڈبا  
 نظری ناپاک شہر میں پھر مجاہدی تخت جہنم  
 جو شہر اعمال اور ایمان کے لازم لزوم  
 مصودہ کفن میں نو میں پخت سارپاں  
 غالب ظلم و دغا میں جنگ کو باہر ہوئے  
 آپ کو شمشیر و احرار کے بلب باہر ہوئے  
 کون واسطہ ڈاکے آپ کے ہم درخص  
 اس طرف ایلین سے بھی درافغنی و امیات  
 گوہریت ہر جگہ کھاتا تھا لیکن باندہ گھات  
 خالق قدوس سے لڑوئی ٹھہرا دم  
 خوب ہی بھڑکا کہ چون شعلہ میں مع فاشاک دھار  
 کرم و سکو کھا گئے پھر بھی نہ ٹھہرے سنگار  
 پودہ پھر بھی نقش صاحب نقش بیت بھی بید  
 جنگ کا مابین حق اور دشمن جج بدار  
 مار لو اور مار ہی لو یوں پکارا تا ہکار  
 گھس گئی سرس میں جس کے گھس گئی خوب چھی  
 بیخبر حکمت کفارہ سو رنہ و یوں فضل  
 سرور سید کا زیر کر ڈالارہ مجاہدوں  
 خاتمہ حکمت کو اپنے دیکھ دیا نور سے

خصل برضعت جو ماما تھا دسی پہ جا پڑا  
 جا کا ایسا کہ بچہ کو خشک بالکل کر گیا  
 پانچ ماہ اوت گزرا دیکھتا منہ بند  
 زخم اپنا دیکھتے تھکات تھکات اپنا دیکھتے تھک  
 کھینچ لے ششیر و شیر سر کر دتیر و تنگ  
 چاند سوچ گارہ ٹاٹا کھانہ پڑا گر  
 غصا سوچ کی موت میں نہیں ہاں صبا میں  
 تلخ کامی میں پاشیر میں خیال اندر دیکھیں  
 دار بخت و نہ رت ہو یا سارا جا  
 دیکھ کر ہوتا تھا سو تو ہو گیا مٹا مٹا  
 جی اٹھا سو مرنے نہیں سکتا ہو صاحب کمال  
 ملک جنت چھوڑ دو لیکن جنت جنت تو  
 یوحنا پلوس پطرس آ مقبل ہو گئے  
 روح و جالی سے لڑ رہے ہیں کہ چڑ گئے  
 وہ گئے تھے آسمان پر بڑے میں پھر آج  
 آن کھڑکی تیج اور شعلہ غبار آٹا اٹھا  
 جب اٹھا اٹھنٹین تیج خدا تبت تنگ آ  
 چا لکا لیکن نہ بت سولے تھا کہ پید  
 دھند سو دھندرا مطلع کر اٹھا ڈالا دھول  
 جو تیر دست چلا پا دھروسی جا لگا  
 مار چھتا پا دھستھا خیم تھک لا دوا  
 چھ ماہ اوت گزرا دیکھتا منہ بند  
 مکہ و رکٹ لگات کیسواپ کچھ درنگ  
 جھک پڑو تھکے بغیر سو جا ڈالا دھروسی  
 خاک کی بس خاک کوئی لکھا لکھا  
 جی اٹھا رہتے تھک تھک چوں کہ میں انجلیں  
 ہو پڑا اٹھا جو پھونچا ہر ملک گر بڑ میں  
 غصی کا جو رہا تھک تھک ساری چیر مچا  
 مار میں مرنے ہوئی ہوا ہی سہی کچھ جلال  
 چھوڑ کر سردار کو شکر کو لوز پر دال  
 مار ڈالا کاش ڈا ہوا پٹا ڈا لوزیر دو  
 یہ خدا کے شیر اسد اللہ کے پیر و جنت  
 زون کے دانت دنت دنت توڑ کر کھٹ کھٹ  
 بیجا ظاہر ہے شکر کو سیکر آج  
 آن بکلی سا وہ کر کا لعلی ٹپکا گپ  
 بھاگ کریدین قالب دین میں آکر لگا  
 جہت تک کچھ جان قہر میں مٹا ہی میں نہ  
 دھند میں کثرت بتاں اور دھند میں مٹاں

<p>پیش بھرنے کو لگا از خاک زنا پاک جاں          اور کہی وہ تہہ بگر دین زلف ہم مثال          یکہ گوک جیتے کو جو کہ آیا ہم رٹے          خواہش ناحق کو ٹھہر فلسفی حق سوارٹے          پر یہاں بھی خوش ہیدل بڑو ٹاٹو          تیغ تیر در لوتب کا تھا زور اور تھتے سرنگ          قید گھر میں آپرا سنگین گھر میں زبرد سنگ          دہشتک دسویں یا رہ جنت سایہ دار          آخری ایک اور بھی قہلت دسویں لجا تو پس          ہو گئی یہ بھی اجازت تاکہ ہو پوری ہوس          ایک غل میں گریسا کہ پھر نا ہو کھڑا          کس قدر ماحول جو مائیں زندگی تھو درکت ب          حالت بدی وہ ہر تر میں پڑا نایت خراب          ظلم ظالم فخر اطل تا بجے آخر فنا</p>	<p>وہ جیسا بڑے پھار کر لیں شہناپ ہو رواں          قتی کچی تو عدوی سنگریشتی چھال          ذلت اور تقید کے فرقہ لاکھوں کھڑے          بھوٹ کا دہ بیج بویا کھیت لاکھوں سی بک          تھما دیا ہیں غلم اور تھا غلم میں پورا دغا          صلح ہو جو وہی تنک تھا جنگ ہو جنگ جنگ          عاقبت وہ وقت آپر نپاک دشمن آج تنگ          وہ جو تھا ناغ عدن حیراں پڑ لایا پھار          قید میں بلدیں کھتی ایک ہی باقی ہوس          خوب ہی جاں توڑ کر دل کھو لکر لے دس          لگاں اور لگاں کو لایا وہ لشکر بچر نا          جب کیا شیطان نے اس جنگ کا سار حساب          ایک بھی نکلا نہ تب تو بھن گیا ہجو کباب          آٹھا حق سے ٹرا جو عاقبت گر ہی گیا</p>
---	---

### مثنویات

#### خواب با صواب

<p>میں نے کچھا جو کہ خواب رو عجیب          میں کیا دیکھتا ہوں کہ اک کوہ ہے          وہ دکھ ہے اور تلک ہے کچھا</p>	<p>ہے تہسید جسکی عجیب غریب          جو سہ سمت سے مرجع انہوہ ہے          وہ چوٹی سے لیکر تلک سے لکھا</p>
---	---

ہے چھوٹا سا اسکے سیاں کیا  
 وہ دریا پڑا تیز و تھار ہے  
 میں پرے کنہ روی قلم و کدور  
 میں دائیں میں بائیں عجیب ہند  
 کہ جنہیں نہ زچہ نہ مادہ کوئی  
 نہ کساوین شیوہ رخ سوئیں کہو  
 درون بردن رخ شفات میں  
 وہ قلم نرین ہے پر خوبیاں  
 ہے بایاں قلم عین بانگس کار  
 مسافر ہیں میل بھرا ریل میں  
 جو ہیں سوچو سوچو دیکھو ہی  
 جو باتیں میں غانی بقہ میں گئے  
 تماشا و بازار بھی میں ہاں  
 ہیں ہانی جوتے ہی سرگرم  
 ہے ہیل سا گوندی ہے اپنا کوئی  
 کہیں قیقا تھا کہیں ٹرٹراٹ  
 طبع کو کیا خوب اسباب ہیں  
 دعا و دعا ملی ہاں میں ستارح  
 حکومت و ناکی ہی ایک لا

کہ جس میں جو آتا ہے وہ نظر  
 مگر آتا ہے دیکھ کے اور پار ہے  
 کہ جنکی ادنیٰ ایک ہرگز نہ ہو  
 کہ جبکو چرچل جو دیکھے ہند  
 نہ خشتہ نہ بیجان سادہ کوئی  
 نہ دیکھ جسکے باعث ہو دریں کہو  
 ہیں کامل حیل اور بیچ غنہ میں  
 یہی نقص و سکا ہے نقص جان  
 کہ تل بھی جہاں کا جو بدترین  
 سکون سوچ میں کہنی جیل میں  
 کہ کیونکر ہو انہی دیکھو دیکھو  
 خند تپوہ رخ و کی فضا میں گئے  
 شفا میں آزار بھی میں ہاں  
 ہی گیان و فان حکمت ال  
 ہے مرغی پر مرغی سامرنا کوئی  
 کہیں جتا جتا کہیں گڑگڑاٹ  
 جو بہت ہی طریقہ میں ہاں  
 جو دیکھو غریب سولی میں شجاع  
 جو بہت ہو خوش آئے انسا

نہ باطل سے طلبت حق و حق  
 مستبد فریبی باسید خور  
 شرب و کباب سمرج مدک  
 غزو و مہالمت خواست و خور  
 در کوہ پرستے کھڑے چند شخص  
 جو مغرم تھاؤ نہ اپنے لئے  
 کہا شخص مخوم سے کر یگار  
 است دیکھو فرق اور دیکھ کر  
 تجتر میں ایک لڑیوں کہا  
 نہ حق ہو نہ باطل جو شک سی دی  
 کہا دوسرے نے بھلا صا جو  
 تو تمہارے ماری ہر حکمت کی راہ  
 بتاؤ کہ دوستے سادیں کہاں  
 حدم سے ہو کیونکر نمود و جو  
 اٹھا سوئی دیکھو کچھ ہر جیتا  
 کہا چارمی نے عجب صد عجیب  
 سبب فوق پاؤں تو تھرکیہ جو  
 یوں پاؤں چپٹے رہے شک و فتنہ  
 چھٹے سے کہا ہر یہ میل و فل

جو دوسرے غرض اور ہر باقی غرض  
 بجز چار و تا چار باقی تصور  
 غرام و سوز ایک نسل تشاک  
 یہی فخر بہتو نکالے یہی سرور  
 جو تھا ایک مغرم باقی ہر شخص  
 مگر دوسری خود غرض تھی ہشت  
 کہ بائیں کمرست جاؤ نہ بیہار  
 نہ بہتر کو چھوڑو بغور ہتر  
 کہ کامل نہ مانیکا شک سے سوا  
 ہر دوسرے کوئی حکمت ظاہر کری  
 خدا ہی کہاں مجھ سے بہتر کہو  
 و ناعنی کہ ایک عالم تباہ  
 کہ جب ایک بھر دوزخ میں رہاں  
 و جو وطن ہے باطل بنو  
 فنا کو بقا پر ہو راحت فرا  
 اور ہر خبر کلی و دوسرے غضب  
 کہتے کوئی دوسری تفسیر ہو  
 یہ روح بہاں تو جھگڑا ہی کیا  
 ترجمہ میں آج کیونکر زوال

اگر تا بہ تہ نازل کر سے  
 کہا مالتو میں نے ہے جھگڑا فضل  
 شہر یک ہو گو ہوں میں نیک  
 تعجب میں ششدر ہو غموم نے  
 ہے اقل تو باطل مخالف کی بات  
 خیالی دام میں ہوتا ہو شک  
 ہر یک شوخ محدود ہو حد میں آ  
 کثافت لطافت کو رکھتی ہو ک  
 ہو الحاق، فریج تب تو بھلا  
 مساوی مخالف کشش میں کہاں  
 نہ ہو جو سبب میں نتیجہ عیاں  
 تقاضا عدالت ہو جنگ رعب  
 کوئی رو بہ زب ہو سیر قصب  
 مگر ہیں یہ وہیات انکس کی  
 کیا فرض مانا کہ جو تم کہو  
 ضرر کیا ہے ہم کو دیکھو جو سود  
 حکیموں نے دیکھے بجای جواب  
 پھر اہستہ اسکو دوسر کو ہلا  
 تواضع ساف میں مصروف ہو

تو فضل و کرم کو کہاں جادو سے  
 میں سب ہی عبادت میں بجاں قبول  
 انیکوں مہادت کا مرجع ہو ایک  
 کہا ہو کوئی جو کہ سید ہی نے  
 جو عقلاً و نقلاً ہے کل فاسیات  
 نہ واقع میں جو پہنچتا مس تک  
 ضرورت ہو خالق کر سے بر ملا  
 ہو محدود و حادث بلا روک ٹوک  
 ہو دیکھ پھر ہو جو ہر اچھ حد ہے کیا  
 کوئی سمت جا رہو کوئی نشان  
 عناصر میں علم واردہ کہاں  
 تم تھم تھم سے ہو کب ہو پر سے  
 کر دی سطح پر کہو ما و جب  
 جو عینکے رنگوں جو ہشی بری  
 وہ ممکن ہے بظلال بھلا پھر رہو  
 تو حکمت میں سپہ کر و کیا فرد  
 کیا قہر قہاد کیا ہیج و تاب  
 کہا پھر شینگ یہ قصہ تیرا  
 غبار مسافت و یا موت سے دھو

<p>             دس سالانہ قصہ مسیح ۱۲ ص ۱              ہزاروں روئے دلیہ ڈنی عیاں              مہر راجو شنگھو دیہ پک کہیں              مگر گاہ بیگاہ بھلی رنجور              وہیتو نکو دیگر ہوئے دلہند              جوتگے کارکھتی تھی سچ حساب              اوہ ہرنا بیوں تو کیا نور نار              وہیر جو لینے کو آکر لگا              شرابی سوٹو خوش بھٹی ڈال              کیا جوا پہ تک وہ پنے بگے              خیردار آتھم خسرور رنج              کفارہ سچے سو کرکھ صرف کام              ہوا پار تپ محل پت یا خار ہے              تو عاصی عاجز ہو وہ ہو قدیر           </p>	<p>             پھر نوح کک نونسی میزا بجھرا              دھن لکھ شعلہ تونے دیال              کئے کا ہنتر تونے سہی مکیں              لکھنا دھچپ یا سچائی کا نور              ہوئے ساتھ سفر کھکھ صرف چند              دیچی انکو شرم نے اکل کتاب              کیا نور جس نے شب تنگ تار              نقارہ جو سوچ کا اگر جوب              کتابی جو ٹوٹا دینے اس              ہوئی بار دونوں ٹھکانو لگے              یہی دیت ہی سچی دبیر سچ              بخوف دھبتا مقدس تمام              رہا آج تک ہو بختا رہے              دعا کر کہ تیرا ہو وہ دستگیر           </p>
--	---

### پیتو ایان نیامی

<p>             ملک میں رتا کے دھما قیام              ٹرکیوں کو لوٹا تھا خامکر              خوار کر کے ڈال دیا دل فکا              بختا یا مول دیتا نعت دوم           </p>	<p>             تھا یہاں فراق جھکا گاں نام              ڈستا تھا ملک کچھ رکھتا نہ ڈر              تھا اسپینوں کے کہتا خوار زار              پر چوہا عام صورت کر غلام           </p>
--	---



گھڑا وہ اپنی ملک میں ایسا دلیر	گھڑا وہ اپنی ملک میں ایسا دلیر
گور یونگے شوق وہ غمزدگتا	گور یونگے شوق وہ غمزدگتا
بام یہ با کام رہتا صبح و شام	بام یہ با کام رہتا صبح و شام
عارضہ میں کوڑہ کے وہ مبتلا	عارضہ میں کوڑہ کے وہ مبتلا
غول بھی سب دوست ہو گیا	غول بھی سب دوست ہو گیا
عاری کے پوشیم جا کر چھپا	عاری کے پوشیم جا کر چھپا
بہ بھرا ہے طور سے ہر تر ہوا	بہ بھرا ہے طور سے ہر تر ہوا
دل میں ہا وہ عورت کو تھا فصل	دل میں ہا وہ عورت کو تھا فصل
تسہ نا دانوئی را میں آلی	تسہ نا دانوئی را میں آلی
نفل بن یہ حال ہو چکا تھا	نفل بن یہ حال ہو چکا تھا
کون دیکھو جو نہ دیکھو خیر	کون دیکھو جو نہ دیکھو خیر
اپنے اپنے وقت کے یہاں ہیں	اپنے اپنے وقت کے یہاں ہیں
بکسی یا بھول سے کرتے سلام	بکسی یا بھول سے کرتے سلام

### بر حسن ابدان

کہیں میں حسن ہو جو داس کا	کہیں میں حسن ہو جو داس کا
پہی کے حسن کا ارمیش حیراں	پہی کے حسن کا ارمیش حیراں
پہی کا بگہ سوری کا ہواں	پہی کا بگہ سوری کا ہواں
ہیں کتا جو وہ کیا چوہاں	ہیں کتا جو وہ کیا چوہاں
غرض حسن کو چھینے ساز	غرض حسن کو چھینے ساز

علیٰ بن القیاس سے غاصبوں سے	گر دیکھ عاشقوں سے ساز باہم
ہر چہمانی کا جسمانی ہی مطلوب	ہر روحانی کا روحانی ہی محبوب
اگر ہوں شعر یا تیشیں یا راگ	نگن ہو جی طوف کی ہو وہی لاگ
عید یا شہ بنے رنگ بن رہ	ہمیں جو دیکھتے ہیں تم نہ کچھ کہہ
حسین اور غوث حق ہمیں جمع نہ	یہی توحید کمال ہے و جہوں
جمع واحد بدو میں عدد ہی	ہے یا تک تک اگے جدا شدہ ہر

### استحسان و حیم

تھی حیم لڑکی کسو کی بالکمال	عقل بھی دسکی کا تھا دھن مال
کم سے چو چاہتی تھی نہیں قریب	تھی حیم قس قس جھوٹی جڑ حیس
اتفاقاً، یہاں ہی اک نوجواں	مکمل و دل ویر میں چو اگر عیاں
جاہ میں اک دوسری تب وہ پڑ	سخت تلخی سے رہو سینے پکڑ
والدین دھڑک مٹے تھا کیا	بیش کے شادی سے و سکا سنگٹا
تھا جو شیدی بہت دیکھو مال	گو تہج شکل میں تھا بالکمال
کان تک لڑکی کو جھپٹتے تھیں	اگے پہنچ کر کہا بیان دسکا حال
پھوٹ کر رہتا ہے کہ کا ہوا	والدین سے پھوٹ کر دسے کہا
اُخدا کہ داسلو ست کیجیو	ظلم ہے جھپٹتے ہست دہیو
باتھ میں اس شخص نام قبول کے	خول و رجہول نامستوں کے
والدین کی آنکھ تھی یک گری	مال میں سکے وہ رو یا کی پڑی
بہت دسے جا کر قاضی سے کہا	اگر خوش سواں کا اپنا ما جسد

ہمتا وہ قاضی عدل پیش چاہتا	ہمتا وہ قاضی عدل پیش چاہتا
ہرین کا حامی و حامی وائیں	ہرین کا حامی و حامی وائیں
نالتش دل بدوشہ سو جاو کی	نالتش دل بدوشہ سو جاو کی
تب وہ ہونا چار رو دھکا	تب وہ ہونا چار رو دھکا
پر یہاں بھی بند ہیں نا کر پری	پر یہاں بھی بند ہیں نا کر پری
باندہ کر شادی وی کر کر ہی	باندہ کر شادی وی کر کر ہی
ظلم سے مخلوق کے ہوتلخ جاں	ظلم سے مخلوق کے ہوتلخ جاں
ہے خدا گو ہے تو عادل بھی ہو	ہے خدا گو ہے تو عادل بھی ہو
فضل فی دلدار ہو پوچی یہ بات	فضل فی دلدار ہو پوچی یہ بات
گر کوئی پوشاک عاریت کی پا	گر کوئی پوشاک عاریت کی پا
بھول پیچھو دسکو جب کا دل ہے	بھول پیچھو دسکو جب کا دل ہے
یہ تو اپنے ظلم سے ہونگے تباہ	یہ تو اپنے ظلم سے ہونگے تباہ
پر خدا کا ظلم اس میں کونسا	پر خدا کا ظلم اس میں کونسا
عوض کا ملنا ہوا ہے عرض سے	عوض کا ملنا ہوا ہے عرض سے
حال گر جو ہر تیرے کا بھی یہ ہے	حال گر جو ہر تیرے کا بھی یہ ہے
گر مسیح بھی آکر تیرے لئے	گر مسیح بھی آکر تیرے لئے
کھل گئی جب تکہ دکی تباہی	کھل گئی جب تکہ دکی تباہی
ملگئی وہیں کہ جہیں دکھ ذرا	ملگئی وہیں کہ جہیں دکھ ذرا
ہونا کھو نہ ہے جس کا کام کا	ہونا کھو نہ ہے جس کا کام کا

ہمتا وہ قاضی عدل پیش چاہتا  
 ہرین کا حامی و حامی وائیں  
 نالتش دل بدوشہ سو جاو کی  
 تب وہ ہونا چار رو دھکا  
 پر یہاں بھی بند ہیں نا کر پری  
 باندہ کر شادی وی کر کر ہی  
 ظلم سے مخلوق کے ہوتلخ جاں  
 ہے خدا گو ہے تو عادل بھی ہو  
 فضل فی دلدار ہو پوچی یہ بات  
 گر کوئی پوشاک عاریت کی پا  
 بھول پیچھو دسکو جب کا دل ہے  
 یہ تو اپنے ظلم سے ہونگے تباہ  
 پر خدا کا ظلم اس میں کونسا  
 عوض کا ملنا ہوا ہے عرض سے  
 حال گر جو ہر تیرے کا بھی یہ ہے  
 گر مسیح بھی آکر تیرے لئے  
 کھل گئی جب تکہ دکی تباہی  
 ملگئی وہیں کہ جہیں دکھ ذرا  
 ہونا کھو نہ ہے جس کا کام کا

آفتخا دینا سپہ سالار متعلیٰ غاتمہ پر راز سارا ہو عیاں

### ورق معرفت

<p>مرئی ہر سوویز کل نرہی زگرں کا نشہ ہر زروی لائے کا کل بھی ایک ناگ ہر ہر دار جو عین ہے خوش ہو عین غمگیں نعت سو نہیں ہے غاف برکت پاتا ہی یہ راز بس محقق نقد ان کو نہیں کچھ نہیں راہ سب کچھ ہے جدا جدا شامل تائید میں وہی کل کھڑے</p>	<p>چو طرف ہے چہار ہی دہی گوری نہیں گری کو چھپاٹے گل ہے یہ نہیں ہے وہ چتر خار شیریں ہو کچھ دین ہو شکیں حکمت ہو ویا ہو وہ حکومت تقلید پرستیاں یہ چر وق کیا خوب ہنا ہے استیلاں گاہ کامل کو یہ ٹھونڈتا ہر کامل جس تحت میں ہو کوئی لگا ہی</p>
--	--

### حکمت

<p>سب تخت میں تیرے اوپر ہیں کوثر و شراب سب لگے ہے ہر کونسی بات کی نواسی جس بن یہاں نیک بھی نہیں ہے یہ نہا ہو تو سب کا نسا ہو اڑی ادبی دگر نہ تاسکے ورنہ ہو یہی یہ حال دہی</p>	<p>وگھ سب ہی میں ور ویکھ میں حور و نگر میں جھنڈ جھوٹا ہے دنا پھر بھی یہ کیسی ہوا ہی یہ سب ہے یہ ایک ہی نہیں ہے راہی ہوں جو خوش میرا خدا ہو وگھ سکے ہیں باختیار جس کے کامل ہو خوشی ہو جب دہی</p>
---	---

### محتاج دنیا

محتاج مل و قایم اس جہان کے	ہر گھر محتاج دفتر میں پہنچو
جو بار غیر رہتو جبر کرتے	بذریعہ خاک ہیں اب صبر کرتے
حکیموں جہاں وجودِ قہرِ علم	ہیں سادہ لوح سے سب زیرِ باطم
مہینوں کی کرہاں بیاں کیا	بجز بد بو دشتِ استخاں کیا
یہاں کچھ نہ آیا کاموں پہ	بجز اُنکے کرتاواں کا سدھ
سو نا تھو بنائے کیسبِ گر	دہ سوتے زرد در و محتاج پر زرد
کیا پروا از طائرِ روحِ فوجِ جب	تعلدِ خود پرستی سرکشی تب
کوئی انیس جنازہ نہ آیا	زخم سے لگے نہ ٹانہ چھپایا
میرا قرار دایاں لے و خداوند	تیرے قدوسِ عہد کا ہو پوند

### امتحانِ نون و در حق

صحتی تیری رسد نہ دیتا تجکو دکھ سے جہاں در دکھ ہی می بالا  
 چاؤ نہیں تیرے کچھ دکھ نہانا بسو کھوں پیاسوں تجکو سنبھلا  
 گوہ موت دھویا رتوں نہ سویا دیاجو دیکھا تجکو دکھی رہے  
 اپنا نہ جان لکھو یا بھی کچھ شک ہے ہی میں تیرے سویا دکھی رہے  
 والد تیرے نے اُبیروت کیا کیا نہ کی سبہ نچہ سے محبت  
 محنتِ مشقت تن ہم سہی سب سر پہ اٹھائی ذلت و خفت  
 دُہن تیری جو تجھ پر مٹی نازاں اُنکوں بھرتی دورِ شک ہاں  
 جھٹی بہن سب شیر نما داغِ حرداں بزرگانِ مری ہیں نالاں



خاصہ کمال و جمہ حقول بہ سرخاٹ | بائیں چہ بائیں تھیں تہاں خدایہ ہوت

### پر علوت روح انسانی

احتیاج و قید سے ہی پاک وہ خالق بریم  
کوئی حکمت چو خلقت میں ہے ظاہر و ال  
ہیں کو اک کس طرح کو دور میں اور کس  
ہی ہے سب کل انہوں کا جو ہیں آنا نظر  
ہے تلون ارض کا کرتا اشارہ کس طرح  
خاک ہو کر کس لئے پیر، اچھلتا ہی غزاں  
دہا کہو تر خوش لہا اوڑھنا کی عقب پر  
شور و ریگساج دریا و جبل اور سرخزار  
روح انسانی کی تربیت بقا کے واسطے  
سب سچے بڑھکے آنا اکبری فرزند کا  
گوہر پیکتا ہے اسطرچہ در نداب  
روح اہی بن یہ ہند ہے روح چن قصاں

پر بلا حکمت نہیں چننا کوئی کار سیکھ  
کیا چاہا پس بات کا دیتا ہی ہم باہر کمال  
نہیں لپٹے منور اور مدور کس لئے  
کیوں نہیں آنا نظر جو چھپا کچھ بھی  
ہے بتا، دکھ پہ کس دیکھ کی ایک جہاں  
کس لٹو نہیں دیکھتا ہی رست کس لٹا جہاں  
سونٹ بھرا آفتاب اور دام سرخ و نیل  
ہیں کہو تو دل کی خوشنودی کہ ہیں رنگا  
سب یہ ہے چو چہ جلال کبریا کے واسطے  
جو ہوا اگر افکار، عصیت کے بند کا  
صورت اس پر آگاہ ہے عصیاں کا نقاب  
ہو عیاں جب ہو سچ ارکا، پیر پادشاں

### تعریف و تصدیق معجزہ

خصل جو عامل ہو جکا ماسا  
اب کوئی تھانے پہ راز کیا  
قائمی شکی میں ہاں جو میں مل  
گر کہو یوں ہی خبر پہ سو تھی

اگر ناظر ت ست سو چہ ہنرا  
کس طرح دین سچی بڑا گیا  
اگر طبع کا فی ہو ہے یہ حال  
تجربہ دار وہ ہیں و دن سوچی

یا بلع نفس ہی لایا انقلاب	یا چلا کرتی شہر کا سیلاب
جو کہ اسکی ہر وہ رکھتی بڑی	کیا تیریں ہی فلسفوں کی فلسفی
شہر جنوں ہر جا پہیں بیٹاؤ	واقعی امور پر ہو فیصلہ
تھک گئی وہ دیکھتا اڑدیا	تیغ سے چٹا مٹانا ہی اسے
روشنی، دلی خداسو مانگ لو	طبع انسانی جو دنیوی سنو
کچھ نہیں ہے بایا کھانا اور شہر	عاقبت میں ہر ضامی ایک ب
فلسفہ دنیا سو رہتی چرپے	فلسفی اس مین کی اور اک ہی
حشر کا وہ خاص نظارہ کہاں	ہر کہاں تھیٹ کفارہ کہاں
ذہن کسکا تحقیق یہ باتیں کچھ تو ہیں	غیر جہانی جو بہت بہستوں
ورنہ اسکو معجزہ ہی مان جاؤ	یا کوئی سبب نہ دی بتاؤ

### برشرحات بائبل

انکار دس سو لاکھ نیت کی ہر حالت	ایک، امر واقعی سے نفرت ہوا محبت
پر دیکھنی نہ چاہی تو بدتر ہر تر ہے	معذور ہے جنونی معذور بھی ہے
ہیں گرد کوڑا دیکے تعمیر غیر کے بھی	قلعہ ہے یک عجوبہ تعمیر دست خبی
سیکنج، ٹوٹ جاتی قلعہ تک پہنچتے	ہتیار نو و کھنہ سب بجائیں میں دیکے
سرنگو ولوٹ پاسی دھوندار ہو چڑا ب	عملیہ مندوں کی کوئی گٹ گڑا جب
مطلع کے صاف ہوتے دیکھا کہ دھڑا	پہ بار بار مٹا تھ قلعہ بھی گر گیا ہی
خواہش ہے امر دیگر نہیں چاہتے	قلعہ تک کوئی بھی کچھ وار دشمنوں کا

### تلاش صادق



کائنات صادق ہو چکا تھا ہر کرتا ہوں تلاش حد نہیں کچھ بھی ہاں کی اور مکاں کی پھر موجود نہ کیا جو وہ غریب میں یہ پہلے ہوا روح کو خدا کی تعالیٰ عدل پاک جو نہ ہی جو خدا غریب و فقیر کو دکھائے پاک ڈھکی چھائی کی جڑ سے باخبر	بہترین مذہب کی اور قہار غفلت میں غافل موجود نہ کیا عالم اسکاں میں مطلق ہے نشان جب جو موجود پایا تب کیا ہی باقی جزئیات خالق بیدار ہے ہر صفت پاک عدل کے اسرار کا لایہ نہ عدل ہی تھا اور محبت پاک بھل اسکا لاشک سرور
--	--

### تسخیر ابلیسی

میں اگر دھک کھین دوں ہر شے ہو نہیں ہر ک کا عجب خدا تسخیر میں حضرت ابلیس نے ہو گاڑے ہوئے دیں امت کی ہو سمجھاؤ کہ فقط ہتھ کٹا جو سپر ڈیو اس کو کچھ تیز قال	عبادت کو دعویٰ میں خدا کو ہو پیشہ کا ہر ایک کو ہے رہنا تھے تقلید میں یہ لطف گھر خدا ہے وہی جو کہ اسکی ہے تراش ٹھیاں و غرض کا خدا خدا ہے کہ اس تب یہ ہر سو
---	--

### خاکہ دہریت

ہر تب دہریت کے چند دھپ کہا جس نے کہ شکل میں خدا ہے کہا محمد و کو جس نے قدیمہ ہر تب دہریت میں شاہ عالم ابھی کہ اور قال ابھر	کوئی والد ہی نہیں کئی ذریعہ بجلا وہ کس طرح قائل خدا ہے کہتے کیا دہریت کچھ ضمیمہ ہر تب دہریت میں دیکر نام عرفان کہیں ہیں یہ ہر تب دہریت خدا ہے
--	---

علیہ وقار و قدوس و آزاد  
 و اگر بچہ نعل شکر کا ہے خاصہ  
 بلا علم و ارادہ خاصہ شے  
 کہ جسکی بات ناموس ہے نہ قوم ہی  
 کوئی ہی اپنی دوست کی ہمت  
 بیابان جہان نہیں دیکھیں  
 مودالوں کی نذر و اہم پوشیدہ  
 ہے بیوقوف تو نہ صرف غلام  
 ارے دل تو کیوں دیو نہ ہو کر  
 درونی زور بیرونی نظری تو  
 بھلا یہ تو بتائی کہاں سو  
 کیسے کہ پاک کرنا ہو مکاں پاک  
 محبت ایسودر ہو دگر سو

اگر بچہ ہو خانہ شمس آباد  
 تو یہ بہت محنت حق کا خواصہ  
 ہے صانع دہر یا بارگاہی  
 انجیلی لات کا بچہ یہ سمجھ ہے  
 بلا سبب نتیجہ یہی سائنس  
 کہیں گاہ شیا علی کا ہر خلیاں  
 کہیں شہج میں ہو و عرش زار  
 نہ، انا، انا، انا، انا، انا  
 شمع وحشت کا پروانہ ہو کر  
 ہر آبادی کی کرتی شکار ہو کر  
 کہیں سے ہو یہ بدبو یا مکان  
 نہیں پتہ پاک تا ہوتاں پاک  
 تو ہو مایوس راہ حق بخت جو

### وحدہ لاشکر پاک

لم یلد لم یولد او یکن لہ کفو احد  
 او موجد بھی کہیں حدت محض تو  
 انتقام و صلح جو ہی مشغول حد سے معاً  
 تین تیا تو تو ہوں پر نہ پکڑیں شکل تو  
 دیکھ خالی رخسار کس میں میری پیدا ہوا

واحد احد جہا شک و تہ اسکی ہے  
 نے خلد بھی کس پر تاریکی و خشکی کو سوا  
 غیر ممکن ہے اگر ہو غور کامل واجباً  
 علم و قدرت اور ارادہ باندہ طبع و جات کو  
 کہلے چھوڑا پھر اسکو کس پر تو شیدا ہوا

<p>گر صداقت کرستہ چرخِ حمزہ طلب کیا رحم بڑھ لے اگر کافی ہو تو بچہ کو منسا</p>	<p>آٹھما عبدسہ بن ہرگز بن ہذیل ذی بڑی روح اقدس کو ہمیشہ بوجھال</p>
<p>ماہیت و کھ</p>	
<p>مگر نہیں دھتین و ریتین ہی استغنیٰ نیاور منہ فی سبقتی بالقوہ سو جو کچھ بالفصل فصل کا مختار عاجز آدھار سے کس طرح محتاج سکھ کو پاکے جب مقابل دیکھ نہ ہو سکوا لاکو جو نرا اعمال کی لاتا ہے سو کچھ نہیں سمجھتا اب بھی بھو چاہی دیکھ جو ہوتا تو کونسا دوسرے فصل خوب دیکھ کے ماسو</p>	<p>مگر نہیں دھتین و ریتین ہی استغنیٰ نیاور منہ فی سبقتی بالقوہ سو جو کچھ بالفصل فصل کا مختار عاجز آدھار سے کس طرح محتاج سکھ کو پاکے جب مقابل دیکھ نہ ہو سکوا لاکو جو نرا اعمال کی لاتا ہے سو کچھ نہیں سمجھتا اب بھی بھو چاہی دیکھ جو ہوتا تو کونسا دوسرے فصل خوب دیکھ کے ماسو</p>
<p>تسل دورہ نما</p>	
<p>بہار و غزا گویں درسل دور مگر یہ تسل جو دیکھے غور عجب یہ تسل ہے دورہ نما جو خواہش نہ ہو تو کو دیتا دعا سست ہے یہ نہایت دھن دھن ردار دی عمری کو ست بھول ہو چلی آئی ہے کہ غزائیں یہاں کہ جب کی بقت سے سراسر جی کار شبہ نہ غفلت گذر جائیگی سفیدہ میں ہے دھج آئینگی سفید و سیاہ میں چپیں بجھٹتے ہوں لائیں کانی لگیں</p>	<p>بہار و غزا گویں درسل دور مگر یہ تسل جو دیکھے غور عجب یہ تسل ہے دورہ نما جو خواہش نہ ہو تو کو دیتا دعا سست ہے یہ نہایت دھن دھن ردار دی عمری کو ست بھول ہو چلی آئی ہے کہ غزائیں یہاں کہ جب کی بقت سے سراسر جی کار شبہ نہ غفلت گذر جائیگی سفیدہ میں ہے دھج آئینگی سفید و سیاہ میں چپیں بجھٹتے ہوں لائیں کانی لگیں</p>
<p>عبرت فی المثل</p>	
<p>نکستے دیکھا اک ایسا ماجرا باغ و بہار جنت کا حیرت فرا جو تھکے حیوانات و پتھروں بنا تھوڑا سا زمین سے ہی تو وہ بات جھوٹ سچ اور نیک و شاد و نا استحسان تھا سخت میکن استحال</p>	<p>نکستے دیکھا اک ایسا ماجرا باغ و بہار جنت کا حیرت فرا جو تھکے حیوانات و پتھروں بنا تھوڑا سا زمین سے ہی تو وہ بات جھوٹ سچ اور نیک و شاد و نا استحسان تھا سخت میکن استحال</p>

سیر میں اُس باغ کو پیش مل  
 بھوک میں جو گل کو ڈالا ہتھ تپ  
 ہر نہیں خسار بے آزار یہ  
 مہر باں منوم ہو گل نے کہا  
 دو پھل اور دے کو نزدیک کچھ  
 اتنے ہی میں سب اک اگر گرا  
 سیر ہو جب سیر میں ٹھہرا لیر  
 شیر سے ڈر نہیں میں جا کر نکا  
 نہیں میں تھو مار حق بے و لڑی  
 باغ میں ٹھہرا ہی پہلا سب  
 باز کا پنجہ و چنگل شیر کا  
 غیب سے آئی ندا ہوشیار ہو  
 گر صنا خالق کو تو تقدیم دی  
 سینچ بڑھ کو پھل تو بیشک پائیگا  
 شخص ایک تو نہیں آظاہر ہوا  
 ہو مخاطب ہ لگا کہنو ہم بات  
 جو نہ تھا ہو گا نہیں اور نہیں  
 بیج سے ہو بڑا بن کر بیج ہے  
 کچھ نہیں آزا و سب ہے مانتا

خوب ہی جھٹکا ہوا پھر مستقل  
 خار و لیل کی کہا نادان ادب  
 سرخی غد ہو ہم الفار یہ  
 بھوک کو پھل دے سے لیکر مٹا  
 باجو پھل پھل دے میں کچھا کچھ  
 پنجہ مغلوب پنج باز کا  
 آٹا آگے سے و سکو ایک شیر  
 شیر کو گولی لگی ڈالا گرا +  
 نیش سے اک و دوسرے مر ٹپڑ  
 ہر مراد اسکی نہیں ہے بر طبق  
 مار و حقربد و رگولی سے ڈرا  
 پر رضا رہ استحاں سے بار ہو  
 عاقبت اپنی رضا حاصل کرے  
 پھل نقطہ سینچے و خشک ہو بیگا  
 تھا غائیش میں فرشتہ اور مینا  
 غیب میں وہ بات اور سب بات  
 مان سیری بات کو اور کر بقیں  
 عالم رویت یہ بات بیج ہے  
 زور کو آمیں کے جو ہے خدا

کلمات ہو جائیں گے گل اور گلزار  
 غلغلہ جرمِ فرائس اور جا بجا  
 غیب سے آنی نڈا بار درگر  
 جو خطا طست یا صداقت ہو پس  
 نیند کا غلبہ ہو پھر سو گیا  
 جاگنے پر اور ہی دیکھا سما  
 بدل ٹھو پیر تو سوئی تھو ہاں  
 سو سن گل ز گرس سنبھل سمن  
 بھٹا نظر پہ بند وہ خال سپند  
 باغ میں ہیہ باغ اعلیٰ تر لگا  
 دوڑ آئینہ کو لائی اک پری  
 داد دی دل لے کہاں پیہ کہاں  
 سانچے طہارت کی پھر کشش  
 عشق کو بی طرح کر بھڑکا دیا  
 میر مجلس تھا وہی پیر مغان  
 حکم فرمایا کہ دل کو لیے ہی لو  
 جام بھی بخشا دے فرمایا شریک  
 بھول بیٹھا غرق ہویشو کچھ  
 ہو گئی ہوئی شہیدیں تھا گس

گھات میں خیر پھر اسے بار بار  
 آگے ہائیں غیب سے دلربا  
 رہ رواں بھٹو نظر میں امیر  
 فلسفی بھی ہے وہ چل من مڑ  
 ماجرا سارا یہ سچنا ہو گیا  
 کچھ شیش پر یو جی اٹنی غلغلہ  
 دو بیوں تدوین چشم نہیں میاں  
 بھٹو ویاں رخسار اکھیں فلتن  
 اور ویاں نقطہ لب صیغہ بند  
 دل کہو تر لوٹنے بے پر لگا  
 دیکھ دس سو شرم دیں آجری  
 حورا ورشیدی میں اور آسمان  
 راگ بھو صد داد واہ صد شش  
 عقل کو ناکام ہی شہر دیا  
 جو رشتہ ساں ہوا تھا نہڑاں  
 ہو سنا زد کو بد دل ت کرو  
 محفل شاہی پیر گم وہ تھا ایک  
 بادہ و سادہ نو بہ پایا د کچ  
 طائر دل آگیا المہ قفس

کوچہ سفاک باگشتن ہوتا  
 بال بٹھہر جال پشیمان دکھ کا  
 حکم پر کمرے بھی دلا کر گئے  
 گوشت اٹکا بوتا تھا دو ہوتا  
 ہم بھی اس در قفس کی نظر  
 ناریاں سینا کی میں نے رنے  
 میں جھٹک اٹھ جا ہر عشق و رنگ  
 اس دل زانواں کو بھی حصہ ملا  
 حکم نکلا سب دل والو لباس  
 ماہر دیوئے جو کی پوشاک دور  
 مجھ گیا کوئلہ تو شعلہ پھر کہاں  
 پر مغفوت اگر اور خود خاک  
 آہ مار می در قفس دل لئے کہا  
 اب تو ہم بھی کل کو بھینا جائیگا  
 اچھٹے کس سے کہیں اور کیا کہیں  
 نیم سہل ہو رہا تھا نا اسید  
 دیکھ اور کیا دیکھتا اک کوہِ حیر  
 تھا عدنِ امان میں اس کو کوہِ  
 نور کا اک تخت تھا اسپر دھرا

قتل گاہِ سادگانِ امین بنا  
 طائرِ قندیل لڑنے یہاں  
 آگ میں جیتے وہ بھلا دی گئے  
 اُسے جو فرما رہے تھے نوش جان  
 گور میں بازو و خود اس سپر  
 اندروں کو تلواروں میں جل رہے  
 قلعہ دلیر ملع ہے سترنگ  
 در قفس جو گوشت ناکارہ بچا  
 سو رہو پر جاگتو کی کر کو آس  
 تن ہوا اگر ہن ہوئی پوشاک نور  
 مار تھی عقربے زندہ سب نہاں  
 سب سیدیں کی بھر خاکِ پاک  
 جھوٹ بھی بیٹھا نہ کھلا اسی دلا  
 کھو دیا جو کس طرح اب پائیں گے  
 جو کیا تھا آپڑا سر پہ ہیں  
 غیب سے دسکو ہوئی جیسے فیہ  
 اور ملائکہ کا دیاں انہوہر  
 اور بغل میں جنتِ فردوس تھو  
 نور میں تھا آفتاب کبریا

<p>دیکھتو ہی بند جو تھا کھل گیا  حکم نے کا ہوا اور پیچھے  بیچو بیچو پڑی بیہ ہونا سے  اڑ گیا جب طائر دل قید سے  اتھکا تفسیر کی حاجت نہیں  یہ نہیں ترکی نہ عربی فارسی  ارٹ کی اولاد ہو ہوتی شریک  دن چلا آتا ہے جب سب ہو جدا</p>	<p>بھوتو تو نکی دیس میں ماتم پڑا  ہاں کن تلوار سے پیچھے پڑے  کوہ تھی کوہ پر ہر کون جاو  تجربہ کو کون کپڑے کید سے  جو نچا ہو کر نہیں سکتا یقین  ہاتھ کشنگ کو بھلا کیا اسی  پر غلامو پیرو کہ اتنی ہوشیک  ہو بطلالت سب فنا اور حق بقا</p>
--	--

### الحاح قبول

<p>حسن با کمال میرے کی جو بھی تیار ساری  کونسی ہر خوبی اب میں جسے شکل تلاؤں  میں گئی لوٹیر نہیں جی میرا گناہ سارا  بیوگی اب میرا ہے لو ساری عمر کا حصہ  چھوڑ دے گواہی کو میں لوٹ کو پھرا لایا  میں تیرا ہوں شوہر پھر تو میری سدا پار  سناوے گنگا ر فیصل کی بلا ہٹ ہے</p>	<p>نٹ گئی وہ ایک بیک سٹاتی ہو دل آزاری  خوبیوں کی چشمہ کو اب کیا میں جاؤ دکھناؤ  کس کو میں بلجیب کہ آپ ہی کو میں مارا  در د اندرونی کا اب کس سجا کروں قصہ  دیکھ میرے زخموں کو تو جن سے میں فتح پایا  سب تیری لوٹیر و نیکی اب رہتی ہوسدا غازی  اتھم اہو آگے بڑھ کونسی رکاوٹ ہے</p>
--	---

تمت بالکلیہ

عبید یار آتھم